














...dades superleiores da administração do Tesouro. A folha pagamento do mês de fevereiro só foi encaminhada à relação pagadora no dia 20 de maio. Nada há que justifique semelhante atraso.

Para o serviço de escrituração há pessoal mais que suficiente para o desempenho satisfatório das atividades, sendo gerando-se satisfatoriamente o trabalho para esse fim.



...melhores taxas bancárias  
...melhores taxas de câmbio

**Consultem-nos**

Directoria :  
Dr. Carlos Guinist  
Alberto T. Boavista  
Barão de Sãovidra  
Dr. Cesar Rabello

**Banco Boavista**

Rua Primeiro de Março n. 47

(445)

## O mundo político

### João Vianna

...procedente de São Paulo, chegou hoje a esta capital, pelo trem RP, vindo paulista, o sr. Mello Vianna, presidente da República.

### Commemorando o sétimo aniversário da Aeronautica italiana

Roma, 28 (U. P.). — O primeiro ministro Mussolini, commemorando o sétimo aniversário da Aeronautica, entregou a medalha de ouro à viva da aeronauta Giovanni Romagnoli, morto em maio passado pelos raios de lyblos.

Entre as medalhas de prata tribuadas contra-se varias a aviaadores e marinheiros em operacoes na Cyrenalia. O chefe de governo concedeu medalhas de honra ao capitão Giuseppe Battista e ao official não commissado Tommaso Dalmolin, que, cecraram no Lago de Guarda, e quando faziam experiencias num tropo plano afim do tonar parte da disputa da Taça Schneider, aviaadores civis Renato Donati e Francis Lombardi receberam as medalhas de "Merito Aeronautico" e o general Teruzzi recebeu a Cruz da Ordem Militar de S. Maria, por haver preparado e dirigido com exito as operacoes militares da Cyrenalia, de que e governador.

Varios officiaes de terra e mar, assim como os addidos militares estrangeiros, assistiram a essa cerimonia.

Roma, 28 (U. P.). — A proclamação da passagem do sétimo aniversário da organização do departamento da Aeronautica, o director sr. Balbo enviou os seguintes telegrammas. Ao rei Victor Manuel: "Na occasião do sétimo aniversário da Força Aérea expressa a vossa majestade toda a sua lealdade e devoção e se compromete a dar novo prestigio ás azas da Italia." Ao primeiro ministro Mussolini: "Os soldados do ar expressam-vos o seu sentimento de admiração." Ao poeta Gabriele D'Annunzio: "Os pilotos italiani saudam o commandante que a paz e na guerra estimulou as almas da Italia com té heroica."

### O HAITI À CAMINHO DE VOLTAR A SER AUTONOMO

...das as recomendações do relatório da comissão Hoover serão seguidas pelo governo dos Estados Unidos

Washington, 28 (Associated Press). — O presidente Herbert Hoover anunciou que o relatório da comissão que esteve no Haiti será adoptado como base da sua politica naquella Republica.

A commissão alludida recomendou a gradual retirada das contingentes de fuzileiros navaes dos Estados Unidos; a abolição do cargo de alto-comissario militar, logo que o major-general Russell complete o seu presente cargo, e a nomeação de um commissario civil, que tambem não ao mesmo tempo um representante diplomatico. O periodo de mandato do general Russell é limitado á discreção do presidente da Republica ou até que extirpe o tratado com o Haiti, isto até 1936.

As recommendações da commissão comprehendem as de que o relatório dos officiaes do corpo de fuzileiros sobre todos os seropos haitianos seja feito no milio em quatro annos; serão aconselhadas algumas normas para continuarem os creditos destinados ás estradas de rodagem, sendo feitas as despesas de Haiti; os Estados Unidos não quantificarão quequier subvenções moderadas deducção dos direitos alfandegarios e das taxas da receita interna; será suggerido que Haiti empregue um consultor norte-americano em cada anno, durante da administração; que constitua um credito moderado para cobrir as despesas dos commissarios civis norte-americanos a serviço do governo.

O relatório diz que o Haiti está passando agora por um periodo de renascença, estando todos os ramos do governo a caminho de uma situação estável.

Entre os passos que o presidente Hoover espera dar para satisfazer as recommendações da commissão haitiana está incluir a politica de "haitianização" dos empregos do governo, o mais rapidamente possível, e a escolha de americanos, sem preconceitos raciaes, para o serviço do go-



























## Sanatorio Hugo Werneck



**ESCRITORIO**  
Alugam-se na rua Sete de Set.  
n. 84, perto da Avenida. Tem  
vador. (C 2)

1.ª posição, sem pressão. Rua  
 Setembro, 194.  
 (C 28892)

---

**SITIO EM MIGUEL**  
**PEREIRA**

---

Sobre predios bem localizados  
 Ponce de Léon, Alfandega n. 30  
 Das 10 1/2 às 12 e 3 1/2 às 5.  
 (C 2

---

**TRASPASSA-**

Vende-se ou arrenda-se um, com as boas casas, sendo uma com relativo conforto, água encanada, etc., um 4 leques, vacas leiteiras e cabulo, a 2 kilometros da estação, boa estrada. Informações à rua Gonçalves Lima n. 33. (C 28799)

#### DIVÓRCIO NO URUGUAY

**SAIBAM TODO**  
que o "ALBUMINOL" é o dissol-  
ve o máximo de ácido urico. Não  
tem sal que irrita estomago e ri-  
nos.

**Casemiras Inglesas**  
Vendem-se em cortes, cl  
das, actualmente, na rua  
Bento n. 10. (C 2612)

**MOVES**

Comprando a máquina "A CASA-INGUA", toda em aço, poderás fazer a casa, em 5 minutos, 1 kilo de tamarim ou macarrão, massa para pastas, etc. Sómente assim saberes mo não feitos! A' vende: Rua do Mestre n. 9. (C 28732)

Família que se retira vende: jantar, dormitório casal, 2 de se-  
peças avulsas, com 6 metros de  
Ver e tratar à rua Campos Salles  
mero 31, das 2 às 4 horas. (C 2

**RESIDENCIA CONFORTAVEL**  
 Vende-se bella casa á Avenida Pe-  
 dro II, construção solida, para fami-  
 lia de tratamento; 2 salas, 5 quartos,  
 2 banheiros modernos, cozinha, va-  
 randa ao lado e um bello e espaçoso  
 jardim habitavel. Informar na mesma  
 rua do ROSARIO numero 137.  
 (C 2)

**Fabrica de caixas  
de papelão**

veniente uma bem montada, moderna, bem afeguzada e com duas máquinas typographicas e guilhotina. Nitratro de 4 annos, pagando pequeno aluguel, á rua do Costa n. 76. (C 28549)

## ESCRITORIOS

No Edifício ODEON, à Praça Flo-  
m, alugam-se salas com água cor-  
te. Servem para escritórios, comé-  
rciais, consultórios, etc.. Não se  
pendências. As chaves à rua A  
Brandão n. 60. Tratar à rua  
Ourives n. 15 — (Casa Pekin)  
(C 21)

---

## APPARTAMENTOS

Alugam-se esplendidos apparta-  
mentos com água corrente e luz  
elétrica. O edifício está situado  
na rua A, nº 60, próximo à  
rua Ourives, nº 15. Tratar  
na casa nº 15, Ourives, ou  
na casa nº 60, Brandão.

**COPACABANA**  
Aluguel para 750\$000, boa casa no-  
va, 3 quartos, 2 banheiros, 2 cozinhas,  
à rua Leonel de Miguez n. 163  
(5059)

to ao posto 4. Chaves e informa-  
ções no n. 161 ou pelo  
-5321. (C 26270)

---

**CASA — MENDES**  
**35:000\$000**

---

Vende-se com todo conforto mo-  
no. Está lindamente situada em  
terreno de 70 x 200 metros. Quatro  
quartos, quarto de banho completo e  
as dependências. Ver e tratar no  
al. Avenida Orsinda n. 3.  
(C. 28887)

**ESCRITORIOS**  
Alugam-se, preços módicos, com ele-  
tor. — CARIOCA n. 41.  
(C 28675)

**BARATA**  
Compre-se uma de 6 cilindros,  
ferencia qualquer marca da Chry-  
Tratar com o sr. Carlos. Telen-  
5-2750. (C 28675)

**UNDERWOOD POR 280\$000**  
**Telephone B M**

ende-se uma perfeita machina de  
tever moderna. Rua Evaristo da  
ga n. 109. (C 26359)

**PHOTOGRAPHO**

Precisa-se de um á rua Republica

Traspasa-se o de n. 5—0618.  
(C 28

**COMPANHIA RADIO-  
TELEGRAPHICA**

Perú n. 69, que conheça todo o  
laboratório. (C 26284)

**GUARDA-LIVROS**  
um anno. Diplomas em dezembro.  
A DA CARÍOÇA n. 11. — ES-

**TELEFONIA MICA**  
Vendem-se 100 ações desta co-  
nha. Tratar telephone 7-1135.  
(C 26

**OFFICINA MECANICA CO**  
**FUNDAÇÃO DE METAIS**

**MAJESTIC HOTEL**  
A linda praia de Botafogo, com  
um parque para famílias; dispõe  
de bons quartos de frente para a  
praia e para o mar.

**LIMOUSINE PONTIAC**

Vende-se um não usado, de 8 B. P. para combustão a Jeco cru, "S" vertical (funciona também gaz oil kerozene) com grande depósito de água de refresco e sobresselva usumes. — CASA FOSTER —  
nida Rio Branco numero 18.

**Cravos Americanos e Rosas de Friburgo**  
cento, 154; meio cento, 84. Entre-  
ceda a domicílio. Telephone 6-6887.  
mar barraca 5. (C 29075)

**COLCHOEIRO**  
Antonio Pinto, encarrega-se de  
forma de colchões a domicilio por  
ços minimos. Telephone 4-2987.  
(C 28)

**CASA — COPACABANA**

Aluga-se barato a da rua Barata  
bairro n. 656. Posto 4. Tres quartos,  
banhais e mais dependencias. Chaves  
Constante Ramos n. 112. (26 20001)

**Perfumes finos**  
 Queris fazer o vosso perfume pre-  
 cto igual ao estrangeiro, apenas  
 \$5 ou \$6000? Experimente, com-  
 ando as essências puríssimas da Ca-  
 fefe, à rua Sete de Setembro ou-

(C 250017)

**VENDE-SE**  
 um estabelecimento próprio para  
 e bar; aceita-se oferta. Trata-se  
 rua de S. José, 2; com 10 annos  
 contrato; não paga aluguel.  
 (C 266)

**LEBLON**

43, Nuit de Noel en Bagdad,  
Assencia dos Deuses! 10 grammas,  
00. (C 28871)

---

**PARA ATELIERS**

outro genero de commercio, alugua-

grande sobrado, salão amplo e multi-  
quarto. Póde-se fazer contrato por  
anos. Ver e tratar: Sete de  
março n. 170. (C 28925)

**ALUGAM-SE**  
salas de frente para escritórios,  
Rua Uruguai, 10. (C 28926)

**CASA EM LEME**  
de 242, quase esquina Haddock Le-  
Tem telefone. Tratar com D. Zil-  
Rosa Medeiros Passaro n. 15, Te-  
8-4371. Aberto de 1 às 4 horas. (C 28927)

Aluga-se a de n. 106. Trata-se no  
Avenida com. a. as frate

Correia Dutra n. 9 — Flamingo.  
Dispõe de amplas e arejadas  
e quartos para famílias e cavalheiros  
preços módicos. (C 266)

**Rua Santo Amaro**  
Aluga-se nesta rua 141 u

com SALERNO. (C 228934)

**Piano Alemão**

ende-se um magnifico, cor clara, uso, cepto metal, cordas cruzadas, preço baratissimo, facilitando-se al-

excellente casa com optima accommodagao para fam de tratamento. As chaves tão no 135. Trata-se Vi Inhauma 78. (C 2877)

**VENDE-SE**

pagamento. Barão Mesquita, 507.  
(C 29119)

**BUNGALOW — LEBLON**

Aluga-se luxuoso ainda não habita-  
do em centro de terreno, com lindos

torrefação de café em pleno funcio-  
namento. Rua Visconde Inhamatã,  
nº 103. (C 29018)

**Apartamentos — Copacabana**  
Posto 6

Alugam-se com ou sem mobília  
rua Francisco Octaviano n. 33;  
chaves no n. 35 — Garage.

(C 29076)

**CASA NO ANDARAHY**

Alugam-se com mobília e cozinha completa

netro de Março n. 84, 1º andar,  
o sr. MACEDO.  
(C 39070)



1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025  
2026  
2027  
2028  
2029  
2030  
2031  
2032  
2033  
2034  
2035  
2036  
2037  
2038  
2039  
2040  
2041  
2042  
2043  
2044  
2045  
2046  
2047  
2048  
2049  
2050  
2051  
2052  
2053  
2054  
2055  
2056  
2057  
2058  
2059  
2060  
2061  
2062  
2063  
2064  
2065  
2066  
2067  
2068  
2069  
2070  
2071  
2072  
2073  
2074  
2075  
2076  
2077  
2078  
2079  
2080  
2081  
2082  
2083  
2084  
2085  
2086  
2087  
2088  
2089  
2090  
2091  
2092  
2093  
2094  
2095  
2096  
2097  
2098  
2099  
2100  
2101  
2102  
2103  
2104  
2105  
2106  
2107  
2108  
2109  
2110  
2111  
2112  
2113  
2114  
2115  
2116  
2117  
2118  
2119  
2120  
2121  
2122  
2123  
2124  
2125  
2126  
2127  
2128  
2129  
2130  
2131  
2132  
2133  
2134  
2135  
2136  
2137  
2138  
2139  
2140  
2141  
2142  
2143  
2144  
2145  
2146  
2147  
2148  
2149  
2150  
2151  
2152  
2153  
2154  
2155  
2156  
2157  
2158  
2159  
2160  
2161  
2162  
2163  
2164  
2165  
2166  
2167  
2168  
2169  
2170  
2171  
2172  
2173  
2174  
2175  
2176  
2177  
2178  
2179  
2180  
2181  
2182  
2183  
2184  
2185  
2186  
2187  
2188  
2189  
2190  
2191  
2192  
2193  
2194  
2195  
2196  
2197  
2198  
2199  
2200  
2201  
2202  
2203  
2204  
2205  
2206  
2207  
2208  
2209  
2210  
2211  
2212  
2213  
2214  
2215  
2216  
2217  
2218  
2219  
2220  
2221  
2222  
2223  
2224  
2225  
2226  
2227  
2228  
2229  
2230  
2231  
2232  
2233  
2234  
2235  
2236  
2237  
2238  
2239  
2240  
2241  
2242  
2243  
2244  
2245  
2246  
2247  
2248  
2249  
2250  
2251  
2252  
2253  
2254  
2255  
2256  
2257  
2258  
2259  
2260  
2261  
2262  
2263  
2264  
2265  
2266  
2267  
2268  
2269  
2270  
2271  
2272  
2273  
2274  
2275  
2276  
2277  
2278  
2279  
2280  
2281  
2282  
2283  
2284  
2285  
2286  
2287  
2288  
2289  
2290  
2291  
2292  
2293  
2294  
2295  
2296  
2297  
2298  
2299  
2300  
2301  
2302  
2303  
2304  
2305  
2306  
2307  
2308  
2309  
2310  
2311  
2312  
2313  
2314  
2315  
2316  
2317  
2318  
2319  
2320  
2321  
2322  
2323  
2324  
2325  
2326  
2327  
2328  
2329  
2330  
2331  
2332  
2333  
2334  
2335  
2336  
2337  
2338  
2339  
2340  
2341  
2342  
2343  
2344  
2345  
2346  
2347  
2348  
2349  
2350  
2351  
2352  
2353  
2354  
2355  
2356  
2357  
2358  
2359  
2360  
2361  
2362  
2363  
2364  
2365  
2366  
2367  
2368  
2369  
2370  
2371  
2372  
2373  
2374  
2375  
2376  
2377  
2378  
2379  
2380  
2381  
2382  
2383  
2384  
2385  
2386  
2387  
2388  
2389  
2390  
2391  
2392  
2393  
2394  
2395  
2396  
2397  
2398  
2399  
2400  
2401  
2402  
2403  
2404  
2405  
2406  
2407  
2408  
2409  
2410  
2411  
2412  
2413  
2414  
2415  
2416  
2417  
2418  
2419  
2420  
2421  
2422  
2423  
2424  
2425  
2426  
2427  
2428  
2429  
2430  
2431  
2432  
2433  
2434  
2435  
2436  
2437  
2438  
2439  
2440  
2441  
2442  
2443  
2444  
2445  
2446  
2447  
2448  
2449  
2450  
2451  
2452  
2453  
2454  
2455  
2456  
2457  
2458  
2459  
2460  
2461  
2462  
2463  
2464  
2465  
2466  
2467  
2468  
2469  
2470  
2471  
2472  
2473  
2474  
2475  
2476  
2477  
2478  
2479  
2480  
2481  
2482  
2483  
2484  
2485  
2486  
2487  
2488  
2489  
2490  
2491  
2492  
2493  
2494  
2495  
2496  
2497  
2498  
2499  
2500  
2501  
2502  
2503  
2504  
2505  
2506  
2507  
2508  
2509  
2510  
2511  
2512  
2513  
2514  
2515  
2516  
2517  
2518  
2519  
2520  
2521  
2522  
2523  
2524  
2525  
2526  
2527  
2528  
2529  
2530  
2531  
2532  
2533  
2534  
2535  
2536  
2537  
2538  
2539  
2540  
2541  
2542  
2543  
2544  
2545  
2546  
2547  
2548  
2549  
2550  
2551  
2552  
2553  
2554  
2555  
2556  
2557  
2558  
2559  
2560  
2561  
2562  
2563  
2564  
2565  
2566  
2567  
2568  
2569  
2570  
2571  
2572  
2573  
2574  
2575  
2576  
2577  
2578  
2579  
2580  
2581  
2582  
2583  
2584  
2585  
2586  
2587  
2588  
2589  
2590  
2591  
2592  
2593  
2594  
2595  
2596  
2597  
2598  
2599  
2600  
2601  
2602  
2603  
2604  
2605  
2606  
2607  
2608  
2609  
2610  
2611  
2612  
2613  
2614  
2615  
2616  
2617  
2618  
2619  
2620  
2621  
2622  
2623  
2624  
2625  
2626  
2627  
2628  
2629  
26



los. . . . .	Nadu	8.30
kilos. . . . .	300	6.60
los. . . . .	Nadu	12.00

	Café para
--	-----------

quilos. . . . .	2.000	Av
de ou		
quilos. . . . .	Nada	Na
de . . . . .		
quilos. . . . .	Nada	Na
de ou		
quilos. . . . .	Nada	Na
de ou		
quilos. . . . .	1.060,300	1.643,5

# ALGOÃO

(RIO)

Hontem este mercado funcionou em condições de normalidade, com alguma procura e os preços um pouco.

## MOVIMENTO DO MERCADO

Sinks anterior	Per
Boatiras	3,5
De Natal	
Do Faralhão	
Do Maranhão	
De Ceará	

1,934	Embarques:
—	terior, 37.49
1,936	unno, uassado

Total.	1.1
Desde 1 do mez.	4.1
Saltadas.	4.1
Desde 1 do mez.	4.1
Stock actual	4.1

## COTAÇÕES

Varia longa	---	Typo Secido.	---
Typo 1	---	---	---
Typo 4	---	Serious:	---
---	---	---	---
Typo 3	---	---	---
Typo 5	---	---	---
---	---	Grard:	---
Typo 1	---	---	---
Typo 3	---	---	---

do funcionou em

Tipo 1.	—	Matta:	—	145
Tipo 5.	—	—	—	305
Fibra curta.	—	Paulista:	—	—
Tipo 1.	—	—	—	145
Tipo 5.	—	—	—	305

**LIVERPOOL, 28.**

Mercado.	—	Calmo	Ante
Pernambuco Fair.	8.04	—	Está
Maceio Fair.	8.01	—	8
— Fully	—	—	—
Middling.	8.44	—	8
— Futures.	—	—	—
para maio	8.15	—	8

S. PAU

para julho	8.16	8
para outubro	8.16	8
para janeiro	8.21	8
Disponível brasileiro, baixa de ponto.		
Disponível americano, baixa de ponto.		
Termo americano, baixa parcial de 3 pontos.		
<b>LIVERPOOL, 28.</b>		
Cacacimento:		
Hoje	Fechamto anterior	

...destino  
...autógeno

Futuras.		
para maio	8.15	8.
para julho	8.17	8.
para outubro	8.19	8.
para janeiro	8.24	8.

devido as liquidações, mas se  
 thorou novamente. Compras especul  
 vas.

sendo o fechamento anterior. ba  
 de a 3 e alta de 2 a 3 pontos.

NOVA YORK, 27.

Hoje	Período anterior	(AGENCIA Movimento)
------	------------------	------------------------

Produtos.	Hoje	Ferham to ante
Uplands . . . .	16.00	16
para maio . . .	15.78	" 15
para julho . . .	15.76	15
American Futures, para outubro . .	15.35	15
para janeiro . .	15.48	15

Mercado: melhorou depois da  
tura, mas afrouxou novamente, de  
a pressão dos operadores do He  
O cliente realizou negócios.

Hoja	Rechenen- to anterior
------	--------------------------

Desde o fechamento anterior, b  
de 2 a 8 pontos e alta de 1 po

**NOVA YORK, -8.**

Abertura.	Hoje	Fecham te ant
para maio . . . .	15.77	
para julho . . . .	15.70	
para outubro . . .	15.35	
para janeiro . . .	15.58	

Mercado: commercio de caracter

		Discrimin
		barque.
Holz	Reichman.	Europa —

mal. Vendem na Wall Street.  
pras do estrangeiro.  
Desde o fechamento anterior, 1  
de 1 a 6 e alta parcial de 10  
tas.

RECIFE, 28.

Mercado.	Preço por 15 mil.	Preço Estável	Ant.
Trimeira sorte, vende- dores.	—	—	—
Quarta sorte, com- pradores.	35\$000	3	—
Extraus:			
casle (hontem, em Rica) de 20			

o madeiras. Representa  
Buenos Aires (Bor)

los . . . . .	100	
de 80 kilos . . .	172.600	47
do de Rio de Ja neiro, fardos de 180 kilos . . .		Nada
de Santos, fardos de 180 kilos . .		Nada
dos de 180 kilos		Nada
Para outros portos da Europa, fardos de 180 kilos . .		Nada
do de Rio Grande		

cado funcionou em  
os compradores re-

75	180 kilos	Nada
77	Para a Bahia, for-	Nada
77	dos de 180 kilos	
84	Existencia em	
92	cas de 80 kilos	14.900

---

## A BOLSA

O mercado de Títulos func-

6.000

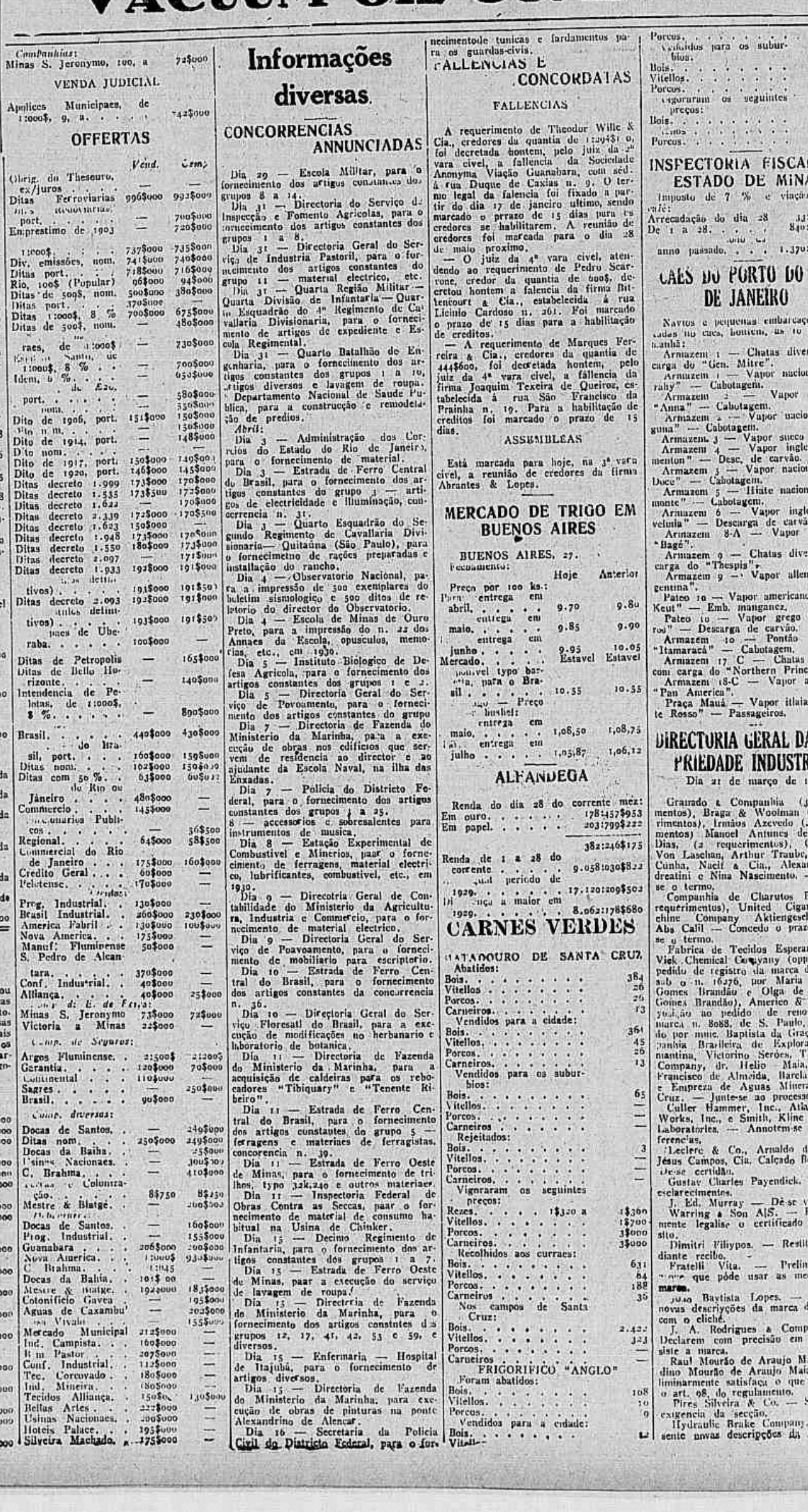
rio:	fraca as nominativas, mantendo	
	denais papeis em evidencia re	
.78	mente trabalhados, embora sem	
	closo de interesse.	
.82	VENDAS	
	Apelices:	
.87	Unifmizadas, de 500000,	
	2, a.	3.
.94	Ditas de 10000, 6, a.	2.
	Ditas idem, 3, 3, 19, a.	7.
alta	Diversas missões no reis	
	10000, nom., 5, a.	7.
	Ditas idem, 1, a.	7.
	Ditas port., 2, 10, a.	7.
vcl:	Ditas idem, 8, 9, 20, 25,	
	em so. 20, a.	

Nominal	anterior,
22\$000 a 24\$000	Preços
	Usina

Oblig. Ferrovias, 9. a	9
<i>Municipios:</i>	
Emprestimo de 1906, port.,	
10, 12, 15, a.	1
Emprestimo de 1914, port.,	
5, 5, 10, 15, a.	1
Emprestimo de 1917, port.,	
25, a.	
Decreto n. 1.535, port.,	
100, a.	
Decreto n. 1.933, port.,	
11, a.	
<i>Estaduales:</i>	
Rio, de 500\$, 6 % <sup>10</sup> , port.,	
3, a.	
Distos de 1.000\$, 8 % <sup>10</sup> de	3

Entrada


	creto n. 2.316, 4, a. . . . .	6
	Bancos:	
11	Funecos. Publicos, 12, a. . . . .	
	Commercio, 17, 10, 50, a	
100	Mercantil do Rio de Janeiro	
	10. 2. 2. . . . .	4





[illegible][illegible]

# Compagnie Generale Aeropostale



## CORREIO AEREO

e transporte dos passageiros

**AOS SABBAADOS,**  
às 8.30 horas para:

**NORTE** — Victoria, Caravelas, Bahia, Ilhéus, Recife, Natal, Africa Ocidental, Marrocos e EUROPA.

Sabbaado, às 12 horas, para o SUL: Santos, Florianopolis, Rio Porto Alegre, Foz de Iguaçu, **URUGUAY, ARGENTINA, PARAGUAY e CHILE.**

**MALAS DE ULTIMA HORA** Para o Norte, até 11 horas Para o Sul até 13 horas Para o Sabbaado e

**PARA QUALQUER INFORMACOES:** Inclusive arvoredo de passageiros, taxas de bagagens e seguros dirigirse a

Avenida Rio Branco, 50  
Telephone 4-7406

(587)

## REMINGTON, 12

Em perfeito estado e com tabulador  
Gomes Dias n. 62, 1º andar.

(C 2910)

## CHEVROLET 1924

Vende-se phaton licenciado, ottimo  
conservado, todo equipado, 4100000  
Rua, Quilanda n. 132, 1º andar  
sala 10. — SERRA. (C 2910)

## HYPOTHECAS

Empréstamos de 10 a 100 contos a  
10% annuos, juros minimos, ade-  
quados para impostos, etc. Nego-  
ciacao, Rua Uruguayana, 36, 3º  
andar, (elevador), com Alexandre  
Raul. (C 2911)

## Vida de Christo

Vendem-se duas copias, modernas  
completamente coloridas, set. ac-  
tuaes, Rua Assembleia n. 104, 1º andar,  
Raul. (C 2910)

## CONSULTORIOS MEDICOS OU DENTISTAS

Alugam-se salas magnificas para  
fim, com agua quente, bairro de  
Fozes, Praça Florianopolis, 55.  
(C 29098)

## Economize gaz

A conia alugamos! Telephone para  
8-4758, que fará o exame necessa-  
rio, faz-se implem., pintura e concre-  
tação, Rua Uruguayana, 36, 3º  
andar, — Muller. (C 29097)

## Lincoln — 7 logares

Vende-se em perfeita conservacao  
funcionamento, tipo 1928. Preço de  
ocasio. Ver e vestir, a Garmezin, 711,  
a rua Barão de Mesquita n. 335  
com o ar. Costa. (C 29111)

## COPACABANA

POSTO N. 4

Aluga-se o predio acabado  
de construir com todo confort  
moderno, garage, etc.,  
Rua Bolivar n. 42; trata-se  
a rua Primeiro de Março 53  
com o corretor Ary de Almeida.  
(C 28936)

## SEDAS

Importacao directa das fa-  
bricas Lyonesas, vende-se a va-  
rejo por todos os preços  
grande liquidacao. Rua da Al-  
fandega n. 293. (C 28431)

## PIANO — COMPRASE

Com urgencia, embora prestando re-  
paros; paga-se bem. Tel. (C 26237)

## ESCRITORIOS

Alugam-se a Avenida Rio Branco,  
lado sombro, por cima da Santa  
n. Entrada pela rua Buenos Aires.  
Tel. 3-5327. (C 27822)

## MEENDES

Pensao para convalescentes. Aveni-  
da Ozorinda, 6. Telephone 5. (C 25889)

## IMPERIAL HOTEL

Dispo de amplos e aragados qua-  
rtos e salas, com agua corrente, para  
familias e cavalheiros. Optimo pas-  
sado e todas as comodidades. Cate-  
dra n. 186. (C 27982)

## PHARMACIA

Vende-se a mais antiga e melhor  
dos montarios; info. com comprar e  
Silveira, a rua do Otavio, 165. (C 26418)

## CASAS

Alugam-se acabadas de construir,  
com quatro quartos, mais dependen-  
cias, Rua Barão do Bom Retiro nu-  
mero 662, Caruaru n. 1, bondes e  
carruagens a porta, casa Barboza &  
Marques, a rua General Camara, 119.  
(C 28704)

## COPACABANA

Transpassa-se o contrato de uma boa  
casa situada a 50 metros da praia, a  
rua Santa Expedito n. 25, com tele-  
phone e todas as comodidades, e  
tratar na mesma, por favor, das 2  
às 6 horas. (C 26590)

## LOJAS DE 250\$ A 350\$

Alugam-se as da rua Miguel de  
Frias n. 71 A e 71 B, proximo a  
Praça da Bandeira, aluguel 350000;  
Rua da Bandeira, 100, aluguel 300000;  
Campo de Santa Anna, aluguel 100000;  
e rua Clarimundo de Mello, 282, es-  
quina de Assis Carneiro, E. de Pie-  
dade, aluguel 210000. (C 26496)

## CASA

Aluga-se a casa da rua Pedro Ame-  
rico n. 17, com 2 quartos, 2 salas, co-  
zinha e banheiro a quem comprar o  
móveis. — Aluguel 450000.

**LEMBRANÇA MUITO ÚTIL** . . . . .

É de tanta a conveniência lembrança do Club de Roupa da Alafistia Ferreira à rua do Cavallari, 56, a brado, a prestações semanais de 5 e com direito a sorteios todos os dias durante 45 semanas, que a cada 45 semanas, pelo finil do maior premio a Loteria da Capital Federal, tem a alafistia a vantagem de ganhar prêmios, e que uma vez preenchida não mais acelerará novos prestatistas, só os antigos, que de futuro se não unham a dar. Este antigo e conceituado Club de Roupa fornece a seus prestatistas os mais superiores tecidos, certos sob medida, de caxemira, lã, lã inglesa a 108, 208, 308, 408 e 5080000 . . . Assim necessariamente até ao seu justo valor que 4 de 4 semanas a 108000, ou sejam: 450000 mas que comparados com muitos que por ali se fazem, em 1500 e 400000.

Os sorteios na 10ª, 20ª, 30ª e 40ª semana, receberão ainda, mais um colpe de sorteio. Assemtra, Inglaterra, de fantasia e os sorteados na 40ª, 45ª e a ultima, dos termos de Roupa, o termo a que todos têm direito de ganhar. Intervem a gerência, que no util e vantajoso Club de Roupa, que é o unico, no Rio, que lhes offerece a mais completa e agradável, e eméras vantagens e grande utilidade. (C 26682)

**PACKARD**

Vende-se um phaeton, 5 lugares, por preço barbaço, 64-1000, Rua do Passado, 64-1000.

**CHAUFFEUR**

Particular precisa um, dando casa e comida; deve ser solteiro e ter boas referências. Treze de Maio, 41-6008. (C 26682)

**DENTISTA**

Alugue-se uma sala de frente com instalação completa. Alugue-se a Rua Sete de Setembro n. 135, 2º andar, para o tratamento de dentes. (C 28875)

**CAMISAS SOB MEDIDA**

Cucas, pyjamas e kymons. Executa-se com a maxima perfeição. Mandamos buscar e entregar a domicilio. Chamam pelo telephone 2-0127 Rua Unhildio do Amaral n. 13. (C 29038)

**CANCURSO - PREFEITURA**

Funcionário - municipal prepara candidatos - Proximo concurso para o cargo de - Escrivão - Publico. Programa completo. Rua Haddock Lobo n. 123. Tel. 8-3750. (C 28901)

**BUNGALOW NOCANO BOTANICO**

Alugue-se o da rua Visconde de Caranday n. 11. Tratar com Padilha, na Rua do Ovidor, 160, 1º andar, das 14 ás 16 horas. (C 28900)

**RADIO ALTO-FALANTE**

Vende-se um com eliminador, à rua Coronel Pedro Alves n. 135. (C 28275)

**PREDIO NOVO COM GARAGE 58-000\$000**

Vende-se predio acabado de construir, com dois pavimentos, 3 quartos, 2 salas, 2 banhos, 2 cozinhas, em magnifica situação, à rua Visconde de Caranday n. 43, com frente para a Avenida de Lacerda, facilitase o pagamento. Informaçoes pelo telephone 3-5321. (C 29031)

**CASA NO LEME**

Alugue-se a da rua Goulart n. 77, com magnificas accommodações para familia do tratamento. Trata-se à rua Belfort Roxo numero 84. (C 29015)

**RIFA DE UM ALFA ROMEO**

A rifa do Alfa Romeo que devia correr em 31, do corrente, correva imprimeitivamente em 31 de julho p. v. (C 29042)

**ANDAR**

Alugue-se o 2º andar da rua Sete de Setembro n. 84, perto da Avenida. Tem elevador. (C 29058)

**Bom contrato**

7 annos, aluguel 1:000\$, 2 portas largas e sobrado, na rua Uruguanay n. Inf. Feiga, Oquirives n. 13. (C 26571)

**Pensão em Niterchov**

Vende-se, preço convidativo, facilidades de pagamento. Alugue-se, mais, agua, banhos e boas prais. Na rua Presidente Domitiano n. 172. Tratar na mesma rua numero 182. (C 29047)

**Casa -- Jacarepaguá**

Alugue-se à rua Florianopolis, 45; (chaves no 31); com cinco quartos, duas salas, 2 banhos, banheiro, etc. Proximo à Praça Secca. (C 29055)

**APARTAMENTO**

Alugue-se acabado de construir, com excellentes accommodações para familia, à rua Dr. Pedro Rodrigues n. 21. Pode ser visto a qualquer hora. (C 29055)

**Bungalow em Copacabana**

Vende-se ou alugue-se, com 4 quartos, sala e 2 banhos, de dependência, garagem para 2 autos. Informaçoes Tel. 7-1382. (C 29057)

**CASA -- TIJUCA**

Vende-se moderna, chã, isolada, 2 pavimentos, bons quartos, garage, bom terreno, à rua Rademacker n. 54, ex-cessiva. Finito Guadalupe. (Pode ser vista das 3 ás 5 horas da tarde, na Informaçoes Alex. Dale, Candelaria, 36, 4-6111. (C 28290)

**COMPRA-SE**

casas grande ou pequena, que tenha grande terreno e com bonde proximo, nos bairros de Catete, Glória, Botafogo, Copacabana e Laranjeira, informaçoes a Alexandre Dale, 36, Candelaria. -- Tel. -- 4-6111. (C 28291)

**TERRENO**

Vendem-se dois lotes 15 x 30, melhor ponto Loblon. Trata-se: Rua Evaristo da Veiga n. 142, sobrado. (C 28319)

**VICTROLA**

Vende-se uma esplendida, electrica, com radio, quasi nova. Preço de occasião. Ver e tratar na Rua do Senado n. 26, 2º andar, das 12 horas em diante. (C 28319)

**ACTOS DE ENCOMENDAS**

**Coronel Leopoldo Sarthou**  
Jeanne Sarthou e filhos participam nos seus parentes e amigos o falecimento de seu saudoso esposo e pai LEOPOLDO SARTHOU e comemoram com a realização dos ritos mortuários que saíram hoje, às 10 horas da manhã, do Hospital da Cruz Vermelha Brasileira para o cemitério de S. João Baptista. (C 29017)

**Adolpho Martins Fulche**  
Antenor Fulche, Irlene Fulche, Hermirina Fulche Duarte, Nleonor Duarte, Odil Fulche e Lya Fulche Duarte, Filhos, genro e netos, impossibilitados de agradecer a todos pessoalmente, vêm por este meio agradecer penhoradas aquelas que prestaram seus confortos e acompanharam os ritos mortuários de seu extinto pai, como se fora, o falecido MARTINS FULCHE. Outrosim comunicamos que respectivo a sua vontade, não loteramos aqui nem mandaremos dizer missas, mas pedimos a todas as almas caridosas que o incluíam nas suas orações. (C 26686)

**Almirante Alvaro Nunes de Carvalho**  
A viúva e família do almirante ALVARO NUNES DE CARVALHO, agradecem por serem chorados a todos os demais parentes e pessoas de suas relações pelas provas de ajuda e conforto que receberam durante a enfermidade e por ocasião do passamento e enterro, e pela assistência à missa que se celebrou da alma do saudoso extinto mandaram celebrar. A todos o seu eterno reconhecimento. (C 26672)

**Candida de Brito Ferraz**  
Filhos, noras e netos convidam os seus parentes e amigos para assistirem à missa de 1º aniversário do falecimento de sua adorada mãe, esposa e avó CANDIDA DE BRITO FERRAZ, que mandam rezar segundo-feira, 31 do corrente, às 9 horas, na igreja de S. Francisco de Paula, pelo qual deus 15 muito chorados agradeçam. (C 29040)

**Marciano de Freitas**  
(1º ESCRITURARIO DA CAIXA ECONOMICA)  
A família participa seu falecimento à rua Barão, 236, Jacaréquã, e convida os pais e parentes a comparecerem ao velório que será hoje, às 10 horas, para o cemitério de Jacaréquã. (C 28927)

**Anna de Mattos Vieira**  
Antonio Manoel de Mattos Vieira e filhos, sinceramente penhorados agradecem a todos que os acompanharam na grande dor pelo falecimento de um sempre chorado esposo e pai ANNA DE MATTOS VIEIRA, e no mesmo tempo convidam para assistirem à missa, de sétimo dia que será celebrada amanhã, 30 do corrente, às 10 horas, no altar-mór da igreja de S. S. Sacramento. (C 28959)

**Emilia Estella**  
Raul Estella e senhora, Armando Estella Almeida Brito e senhora, agradecem a todos das pessoas amigas que os acompanharam no doloroso transe da morte de sua finada mãe e sogra ANNA EMILIA VIEIRA ESTELLA, a qual mandam rezar de sétimo dia que se realizará às 10 1/2 horas do dia 31 do corrente, no altar-mór da igreja de S. Francisco de Paula. (C 29071)

**Alcira L. de Araujo Cunha**  
Dr. Alberto de Araujo Cunha e senhora, Arthur Coimbra, Ferros e senhora, Brasil Costa, senhores e filhas, Carlos de Araujo Cunha e senhora (ausentes), Dr. Mario Olinde de Oliveira, senhores e filhas, Lucy de Araujo Cunha, Edgar Pereira Fernandes, senhora e filhos, Pedro Lyrio Sena, senhores e filha da Cunha Amaral e família convidam as pessoas de suas relações a assistir à missa de sétimo dia do pa-pai falecido, a ser celebrada amanhã, 30 do corrente, às 10 horas, na igreja da Candelária. (C 28922)

**Bernardino José da Silva**  
Mário Esteves, irmã, filhos e auxiliares da "Seducera" agradecem penhoradamente a homenagem prestada ao nosso querido amigo, socio e chefe BERNARDINO JOSE DA SILVA, que mandam rezar para assistirem à missa que se manda celebrar pelo decurso eterno de sua alma, na igreja de S. Francisco de Paula, às 8 1/2 horas do dia 31 do corrente, segunda-feira. (C 29056)

**Heloisa Candida Biangolino Baptista**  
(CANDINHA)  
Alberto Moreira Baptista e filhos, José Augusto Sabia e senhora, Guilherme Alfredo Pires, senhora e filho, Leopoldo de Leo, senhora e filhos, Evaira Baptista Mattos e filhos, Lucinda Baptista Figueira, esposo e filhos, Maria Lucia Baptista Gonçalves, esposo e filhos, Antonio Moreira Baptista, esposa e filhos, Marianna Moreira Baptista e filhos, convidam todos os amigos e parentes, convidados em missa para assistir à missa de sétimo dia que mandam rezar pelo decurso eterno da alma do boníssimo e sempre querido AMIGADO BAPTISTA, da igreja de N. Senhora do Carmo, hoje, sábado, 29 do corrente, às 10 horas, interpeção aos sinceros agradecimentos por este acto de filiação. (C 28634)

**CHAPELOS PARA SENHORAS**  
Modelos chapeis de 15\$, 20\$ e 25\$000. Lava-se ou tingese ou reformase por \$8000, no cas. da Casa Agripina. Rua da Carioca, 46, sob. Phone 2-1350.

**GUARANA Maizé**  
Em fruta, em bastão e em pó. Depósito geral, Rua do Ouvidor n. 120. Tel. N. 1215 — CASA GUARANA. (1482)

**Floricultura Barbacena**  
Coroas e Palmas de flores naturais por preços módicos. Assembléa, 113. T. 1837. C. (2141)

**Doenças do fígado**  
Com o VITALCUR são expellidas todas as pedras e arcias do fígado sem 24 horas, sem dor. — RUA BUENOS AIRES numero 46, loja. (C 29131)

**PROFESSOR DE INGLEZ**  
Para um curso nocturno preciso-se de um professor da lingua inglesa, que possa ensinar a gramatica, dando referencias das suas habilitações. Cartas a Notario nesta redacção. (C 26688)

**SAL DE FRUTTA**  
**E NO "FRUIT SALT"**  
MARCA REGISTRADA

**"Diário Carioca" e as suas edições dos domingos**  
"Diário Carioca" não mede sacrifícios para beneficiar os seus leitores, melhorando, ora de vez mais, o seu serviço de informações e o seu feltro material. Com essa preocupação vac dar aos domingos edição de 16 paginas, pelo preço habitual de 100 réis.  
Neste domingo, iniciará esse melhoramento, proporcionando aos seus leitores um completo serviço de informações do Rio, dos Estados e do Exterior, excellentes artigos de collaboração, secções de modn, literatura, arte, sports, radiotelephonia, cinema etc., além das secções do costume. (C 28942)

**CONCURSO DO BANCO DO BRASIL**  
Propositor competente prepara rapidamente, cuidadosos estudos acerca do proximo concurso deste Banco. Ausla diurnas e nocturnas. Grande numero de approprações em todos os concursos já realizados. Ouvir n. 2, 2ª entrada, na Rua S. Francisco. (C 28700)

**MOÇAS E RAPAZES**  
Precisa-se de 5 moças e 5 rapazes de boa apparencia e com referencia, para vender um preparado a varejo, cuja missa accedida. Rua do Matão n. 256, casa 11 A. Tratase de 8 b.

**CASA**  
Aluga-se na rua Barão de Itaipapira n. 64, com 2 salas, 4 quartos e demais dependências. Chaves no botiquim numero 23. Mevna rua. (C 28764)

**PIANO**  
Vende-se ottimo Gaveau. Rua Rual Pompeia n. 61, das 9 ás 10 horas. (C 28752)

**50:000\$000**  
Emprestimo sobre predios bem localizados a juros módicos. Cartas a Ramoz. Rua Torres Sobrinho n. 1 — Meyer. (C 26537)

**OURIVES**  
Vende-se diversas operatizes por preço de occasiao, Rua do Nuncio numero 24 A. (C 28783)

**APARTAMENTO**  
Aluga-se no Hotel Mem de Sá um apartamento com 3 quartos, sala de jantar, sala de banho e cozinha; tem telephone e a entrada é independente; trata-se na gerencia do Hotel. Rua dos Invalidos n. 153. (6658)

**Direccao de automovel**  
Proprietario automovel particular encina direccao e facilita exame e diplomação, à rua General Camargo numero 252, sob. 2 — 2129. (C 28897)

**ESCRITORIO**  
Aluga-se uma boa sala muito clara e independente. Ver o tratar á rua dos Ourives n. 42, 1º andar.

28) FOLHETIM DO "CORREIO DA MANHÃ"

Arthur Conan Doyle

# O VALLE DE TERROR

(Tradução para o "Correio da Manhã")

— Bom, mas a sociedade é a mesma em toda parte.

— A mesma, diz você?

— Claro!

— Então, não é?

— Dentro de um mez você verá.

— É verdade...

— Ouvi dizer que você teve uma conversa, um tanto complicada, com os dois policiais do vagão, depois que eu me aqueci.

— Como é que sabe disso?

— Ora, constou por ahí, por esse pessoal.

— Nesta terra tudo se espalha logo, sabe?

— Seja bom ou máo.

— Pois é verdade.

— Fassei-lhes uma decompostura, um pouco razoavel...

— Com mil diabos!

— Você vai cair na sympathia lá Mac Ginty, camarada!

— Por quê?!

— "Eles também odeia a Polícia?" Scanlan caiu na gargalhada.

— Vá falar com elle, seu demônio! disse Scanlan, despedindo-se.

— "E não será a Polícia, mas você, que elle odiará, se não for lá."

— "Tome um conselho de amigo..."

— "Vá já!"

Aconteceu, porém, que essa noite Mac Murdo teve uma entrevista ainda mais urgente que o levou na mesma direcção.

Talvez porque as suas atenções com a senhorita Ette dessem muito nas vistas, ou porque as tivessem metido na cabeça do seu bondoso hospedeiro suco, o certo é que o sr. Shafter o chamou para uma conversa em particular, e, sem mais preambulos, lhe foi dizendo:

— Está parecendo que o meu caro senhor anda a namorar minha filha.

— E' verdade, ou illusio minha?

— E' verdade, quero preveni-lo de que não vá, adeante com isso.

— He outro antes do cavalheiro?

— Ella já me disse.

— E então?

— Ella não lhe disse quem é?

— Não senhor.

— Perguntel, mas a senhorita não me disse.

— E' talvez melhor assim.

— O senhor pôde ter a certeza de que Ette lhe falou a verdade.

— Agora, se lhe não disse o nome foi talvez para não lhe metter medo.

— A mim?

— Medo, a mim? esbravejou Mac Murdo.

— Medo de quem?

— Sim, meu amigo, não se envergone de ter medo a elle.

— Chama-se Ted Baldwin.

— E que diabo é elle?

— E' um chefe dos Extremindadores.

— "Extremindadores?!"

— Já ouvi falar nessa gente.

— "E' Extremindadores para cá. Extremindadores para lá, e sempre com um mysterio que irrita a gente!"

— Vocês todos são uns bobos, é que é?

— "De que diabo tem vocês medo?"

— Vamos a saber...

— O que é que vem a ser isso de Extremindadores?

O dono da pensão baixou instintivamente a voz, como todos que falavam a respeito da terrivel sociedade.

[illegible]

(C 28213)      (C 28510)

— "Acho bom mudar-se daqui quanto antes.

— "Ir daqui para fóra que o não posso ter cá em casa.

— "Bem basta um desses demônios namorar minha filha, e se não posso dar os contras nelle, não quero ao menos ter outro como meu hospede.

— "E' isto mesmo, sim, meu caro senhor, como eu lhe estou dizendo.

— "O cavalheiro não dorme mais cá em casa, sendo esta noite.

— "Mac Mardo ficou assim sentadinho a deixar a casa, e a moça que elle amava.

— "Foi encontral-a sózinha na sala de visitas, nessa mesma noite, e contou-lhe as suas desditas.

— "Seu pae dera uma ordem de despejo, poz-me os contados na rua, disse elle.

— "Ora, Etile, deixe-me dizer-lhe alguma coisa que eu quero que a senhora saiba.

— "Se fosse só por deixar o quarto, porque incommodaria a historia, porque quatrios é o que por ahí não falta.

— "Mas, é que embora eu só com a minha minoria, ha uma semana apenas, já est'ei tudo na minha vida, e não posso viver sem você.

— "Oh!

— "Chame sr. Mac Mardo! replicou Etile.

— "Não fale assim!

— "Eu já não lhe disse que o senhor chegou tarde?

— "Ha um outro homem, a quem me prometti, e os prometti cá

— "Mas, supponhamos, Etile, que eu tivesse chegado primeiro...

— "Seja corroborado?

— "A moça cobriu o rosto com as mãos.

— "Sr. Mac Mardo, quem me dêra que o senhor tivesse sido o primeiro a chegar!

— "E Etile soluçou.

— "Meu irmão, etile, elle lhe caiu aos pés, do joelhos.

— "Etile! disse elle.

— "Seja razoavel, pelo amor de Deus!

— "Mas não vá arruinar a sua vida e a sua felicidade, por causa de uma promessa feita á tóta!

— "Obedeça ao seu coração, Etile!

— "O seu coração tem mais valor do que qualquer promessa que você tenha feito antes de vê-lo saber o que estava dizendo.

— "Estreitou, nas fortas mãos molenas, a mão brúnea da menina.

— "Diga-me que será minha esposa, e juntos enfrentaremos tudo quanto houver.

— "Mas, aqui não, sim John?

— "Aqui, sim, por que John?

— "Não!

— "Isso não, John!

— "Mac Mardo, agora, enlaçava-a.

— "Aqui, não!

— "Aqui não pôde ser! dizia elle.

— "Não poderíamos ir para longe daqui!

— "O rosto delle toldou-se por um momento, acabando por ficar como granito.

(C 25697) às 9 horas. (C 25941)

— Poderíamos ir para longe, sim! disse.

— Com você, que ser aqui!

— "Com você do meu lado, desafiarei o mundo aqui mesmo. Etíte."

Mas, por que não saímos daqui os dois?

— Seria melhor!

— Não, Etíte!

— Etíte, não!

— "Eu não posso sair daqui!"

Mas, por quê?

— Por que não pôde?

— Eu nunca mais na minha vida caminhará de cabeça leantada, se fosse obrigado a sair com você com medo de alguém.

— E, afinal, de quem é que você tem medo?

— Sim, medo do quem?

— Nós não somos livres?

— Se nos amamos, quem vai trever-se a mettê-se de perneio?

— E? que você não sabe, John!

— Você está na terra ha pouco tempo.

— "Você não conhece, não sabe emo é esse Baldwin, John."

— "Você ainda não conhece o hefo Mac Ginty e os seus Exerrminadores."

Não!

— "Não os conheço!"

— Mas sei que não tenho medo d'elles.

— Não acredito nelles!

— Já vivi entre homens rudes, alha quítrda, e em logar de eu r medo d'elles, elles é que caburam tanto medo de mim.

— "Chega a ser, até, absurdo, Etíte!"

— Mas esses homens, como diz

seu pai, cometeram já dezena de assassinios, e outros crimes, que não vale, e se toda gente sabe disso e os conhece, como é que não houve ainda quem os prendesse?

— Pela simples razão de que, por instantinha alguma, se atrove a ir deppor contra elles.

— "Quem o fizesse não viveria nem um mez mais."

— Além disso, têm os homens a quem os pertencem a sociedade para jurar que o individuo accusado estava muito longe do local do crime, quando este foi cometido.

— Mas, John, é impossível que você não tenha lido isto já nos jornaes...

— Penso que todas as folhas dos Estados Unidos falam a esse respeito.

— Sim, realmente, já li alguma coisa, mas penael que fosse historica.

— "Quem sabe se esses homens não têm razão de fazer o que fazem."

Talvez sejam obrigados a isso.

— "Pôço-John!"

— "Peço-lhe de não falar assim!"

— E? como "elle" fala... o outro!

— Ah!

— Baldwin, elle, fala assim também?

— E foi por isso que me aborreci d'elle, contra a verdade toda.

— "Aborreço aquelle homem de toda a alma, mas, tenho medo d'elle."

(Continua)











**Começou a Temporada**  
**Cinematographica**  
nos cinemas da COMPANHIA BRASILEIRA CINEMATOGRAFICA --  
**GLORIA PALACIO ODEON**  
FILMS SONOROS — sincronizados — em aparelhos  
do ultimo modelo da Western Electric Co.



A's 2 - 4 - 8 e 10 horas --  
A METRO GOLDWYN está alaugando o primeiro sucesso com  
**WILLIAM HAINES**  
com ANITA PAGE -- KARL DANE -- ERNEST TORRENCE e POLLY MORAN em  
**D. Piratão no Volante**  
E ainda a comedia "falada" -- COMPANHEIROS DE QUARTO -- com STAN LAUREL e OLIVER HARDY  
e um numero do METRO TONE NEWS

Depois de amanhã  
A FOX FILM  
vai apresentar  
**Casados**  
em Hollywood  
com  
**NORMA TERRIS**



WARNER BROS apresenta o primeiro film-opereta

## A Canção do Deserto

com **John Boles e Carlota King**  
(Distribuição da FIRST NATIONAL)

Complemento:  
AS INGENUAS  
(Jazz feminino)  
PARAISO  
DA TERRA  
(colorido)  
Tiffany  
REVISTA  
ODEON

A SEGUIR  
o Metro Goldwyn  
Mayer dará  
**GRETA GARBO**  
em  
**Mulher Singular**



A's 2 - 4 - 8 e 10 horas -- Preços: Poltronas, em matina, 38; em soirée, 48000  
A FOX FILM -- está enchendo o GLORIA -- apresentando o querido  
**GEORGE O'BRIEN** e Helen  
Chandler  
no ardoroso romance da mocidade, pela PATRIA -- pelo SPORT e pelo AMOR  
**EM CONTINENCIA!**  
No programma: -- CLYDE COOK na comedia O NAUFRAGO -- e um numero do FOX MOVIE TONE JORNAL



Depois de amanhã  
o primeiro film  
cantado e em parte  
falado em france:  
**O Collar da Rainha**  
(de A. Dumas)  
com MARCELLE  
JEFFERSON COHN

**ALTO**  
HOJE HOJE  
Poucas exhibições de lindos dramas ariais  
**Bairro da perdição**  
Um film baseado da UFA com  
**JENNY JUGO - WILLY FRITSCH**  
DEPOIS DE AMANHA  
A delicias alta-comedia  
**FALSA VIUVA**  
Interpretes principais:  
**GUSTAV PROEBLICH - BETTY ASTOR**  
- NIKOLAI KOLIN  
Fragoradas aventuras de um commerciante burgues

**CAPITOLIO IMPERIO**  
HORARIO: 2-4-20-7-30-9-50 HORARIO: 2-4-6-8-10-3-5-7-9  
**HOJE**  
**AZAS**  
"WINGS" com  
CHARLES ROGERS  
UMA REEDICAO CLARA BOW  
TODA SYNCHRONISADA  
da Paramount  
RICHARD ARLEN  
**2 GRANDES FILMS INEDITOS NO MESMO PROGRAMMA:**  
**JEANNE EAGLES**  
em  
**CIUMES**  
FILM PARAMOUNT  
**DINHEIRO MALDITO**  
com  
JUNIOR COUGHLIN, GEORGE DURYEA,  
TOM KENNELLY e VIRGINIA BRADFORD  
FILM PATHÉ-MILLE  
DISTRIBUIDO PELA Paramount  
**A SEGUIR**  
**RHAPSODIA HUNGARA**  
com  
LIL DAGOVER, DITA PARLO e  
WILLY FRITSCH  
Film da Ufa dis-  
tribuido pela  
"URBANIA"  
Uma super  
produção  
synchronizada  
**ASSIM FAIOU O MUDO**  
RUTH CHATTERTON  
FREDRIC MARCH  
JOHN CROMWELL  
JACK OAKIE  
em  
FILM Paramount  
**CASAMENTO POR COMPRA**  
FILM PARAMOUNT  
DE  
**RAYMOND GRIFFITH**

**Projectores retorçados «PATHE»**  
legitimos ultimo modelo  
vendem-se durante  
**6 MEZES**  
ao preço de Rs. 700\$000.  
DIRIGIR-SE AO UNICO CONCESSIONARIO  
**Praça Floriano 31-39**  
8º ANDAR

**HOJE no ELDORADO**  
O MAIOR SUCESSO DA SEMANA /  
A VOZ DE  
**Dolores Costello e**  
**CONRAD NAGEL** em  
**FLOR DO LODO**  
Um drama vertiginoso da vida nocturna  
de New-York  
FILM SYNCHRONISADA-CARTAO E FALADO.  
COMPLEMENTO: **FOX-NEWS** PREÇO: 3\$  
NA HOLLANDA COLORIDO E CARTAO

**THEATRO S. JOSE**  
EMPRESA PASCHOAL SEGRETO  
SESSOES CONTINUAS a partir de 2 horas  
**HOJE CINEMA SONORO HOJE**  
(Em modernos aparelhos da Western Electric Company)  
O reaparelamento do inesquecivel:  
**RODOLPHO VALENTINO**  
na magistral super-produção da PARAMOUNT  
**SANGUE E AREIA**  
Em sua nova forma, com perfeita synchronização, musica adequada, cantos lindissimos  
Complementos: A FLOR DO MAL, danças e canções typicas hes-  
panholas; PARAMOUNT JORNAL MOVIE TONE.  
**SEGUNDA TERÇA e QUARTA FEIRA** -- A admiravel produção synchronizada  
da Universal:  
**RAPAZ CAVADOR**  
com o sympathico GLEN TRYON  
COMPLEMENTOS -- A ARVORE DO AMOR, sketch sonoro, com Pat Mooney e Família; UNI-  
VERSAL JORNAL, musicado.  
**De QUINTA-FEIRA a DOMINGO** -- A sensacional versão synchronizada  
da notivel super-produção da PARAMOUNT  
**AZAS** com CLARA BOW - RICHARD  
ARLEN - CHARLES ROGERS

**Theatro RECREIO**  
Empresa A. NEVES & Cia.  
O THEATRO PREFERIDO DA SOCIEDADE CARIOCA  
**HOJE HOJE**  
A's 7 3/4 e 9 3/4  
Continuação do ruído do sucesso obtido com a re-  
presentação da engraçadissima revista de ARYCELES FRAN-  
CA e ELIESSER DE BARROS:  
**EU SOU DO AMOR**  
que a unanimi-  
dade da imprensa  
registrou  
ser muito alegre,  
muito  
interessante e  
estar luxuosa-  
mente  
posta em scena  
Inconfundíveis papéis das figuras melhores do genero:  
ISABELITA RUIZ, TINA DE JARQUE, OLGA NAVAR-  
RO, ZAIRA CAVALCANTE, LUIZA FONSECA,  
**ARACY CORTES**  
a 1ª ESTRELLA brasileira de revista  
PALITOS, J. FIGUEIREDO e OSCAR SOARES.  
Numeros applaudidos com entusiasmo e bisados to-  
das as noites!  
INDISCUTIVEL SUCESSO DO THEATRO NACIONAL  
Amanhã - Colossal Matinée ás 2 3/4  
Eu sou do amor

**Cine Theatro Modelo**  
Rua 24 de Maio n. 287  
**HOJE NO PALCO**  
Continua com grande successo  
a TROUPE ODEON. Primeira  
representação da comedia em  
acto:  
**Dois por quatro**  
NA TELA  
**NOIVA DO MILLONARIO**  
Super-film em 8 actos, com Wil-  
liam Fairbanks Junior.  
Amanhã, em matinee -- No  
palco -- Unica representação do  
sketch em 1 acto: COMPLE-  
TOS CONJUGES  
trêza da actriz Amelia de Olivei-  
ra e ACTO VARIADO, em  
que toma parte toda a troupe.  
CINE PARAI 11-517  
Rua Anna Nery, 258 -- Tel. 8-3289  
**HOJE E AMANHA** -- A Fox Film  
apresenta Charles Farrell e Janet  
Gaynor, em  
ESTRELLA DITOSA  
4ª época -- PHANTASMA DO  
LOUVRE e COMEDIA. (C 29003)  
**NACIONAL**  
R. V. da Patria, 335 -- 6-0072  
-- HOJE E AMANHA --  
Um programma grandioso!  
CLARA BOW, em:  
**CURVAS PERIGOSAS**  
CLIVE BROOK e JAQUELI-  
NE LOGAN, em:  
**O Homem dos Diamantes**  
Paramount (C 29039)  
**ARRENDA-SE**  
um bom sitio em Jacarapaguá, com  
boa casa para moradia, tendo garage,  
água corrente, nascente, luz electrica,  
muitas arvores frutificas, banheiro com  
água quente e fria, enfim, para fa-  
milia de tratamento. Trá-se a rua  
Conde de Boffim n. 148. (C 29061)  
Boulevard 28 de Setembro  
Vende-se por preço convidativo a  
propriedade n. 393 e 395, defronte  
as officinas da Light, medindo 13x22  
de frente por 110 de fundos. Cháve  
produzindo renda. O quitandeiro in-  
forma onde se trata. (C 29063)

**Theatro Republica**  
M. PINTO apresentará Quarta-feira 2 de Abr.  
pelos Artistas Dramaticos reunidos  
**A ARANHA**  
Duas sessões ás 7 3/4 e 9 3/4  
Enredo mysterioso -- Programma grandioso  
Um alegre espectáculo de Music-hall, que degenera em drama, quasi attinge á  
tragédia e não passa de um comedia.  
Tres actos de Orsler e Brentano, traduzidos por Abadie Faria Rosa, com ba-  
lados de LOU e JANOT e suas "girls", varios outros numeros de variedades e um  
"jazz-band" completo dirigido pelo maestro Grão.  
O Theatro da scena, na sala, que será a do REPUBLICA, mas transformado em  
Tivoli Theatre, de Nova York.  
**ESPECTACULO NUNCA VISTO NO RIO!**  
ITALIA FAUSTA, notavel artista em admiravel criação  
Trabalho empolgante do famoso FAKIR BALISHTAN, vindo da America do  
Norte com o celebre emresario yankee YOUNG -- do Tivoli Theatre.  
A linda "vedo a" portugueza AMELIA FIGUEROA -- La Belle Yvette -- a  
cançonetista Myri e Carmella, cantora deliciosa -- no programma de Music-  
hall, cujo ambient o está sendo preparado pelo consagrado scenographo -- H.  
Colomb.  
Amelia de Oil eira - Antonio Ramos - Otília Amorim - Armando Rosas  
- Sylvia Toledo - Carlos Machado - Augusto Annibal - Pedro Dias - Delorges  
Caminha - Henriq e Machado - Antonio Laio - Mendonça Balsemão - Fernan-  
des Balsemão - Fernandes Rodrigues e Luiz Rocha, ensaiados pelo actor  
Francisco Marzullo - nas mais apreciadas interpretações.  
"A ARANHA" -- A maior novidade que o publico carioca irá conhecer de  
QUARTA-FEIRA em diante no REPUBLICA.  
**BILHETES DESDE JA' A VENDA**  
-- PREÇOS --  
Frizas - 30\$000 -- Camarotes - 25\$000  
Poltronas -- 6\$000  
Balcões, 1ª fila - 6\$000 -- Balcões outras filas - 5\$000  
Galerias - 3\$000 -- Geraes - 2\$000

**PATHE' PALACE**  
SEGUNDA-FEIRA DIA 31  
**Suzu Vernon**  
o gracioso  
e elegante estrell.  
Bellezas Plasticas  
Festas Originaes  
Luxo - Graça  
Originalidade  
**PARIS GIRLS**

<b>POPULAR -- HOJE</b> TOM TYLLER, em <b>FANTASMA DA 12 NOITE</b> O HOMEM QUE RI O FIM DO MUNDO 3ª e 4ª época O ACTOR Films falados, cantados e synchronizados 2ª feira: Patrulha Vermelha, Mal Casada.	<b>MASCOTTE -- HOJE</b> LAURA LA PLANTE, em <b>ESPOSA ESPERTA</b> O FIM DO MUNDO 5ª e 6ª época Falado e synchronizado CORRIDA BRAVA ARANHA DANSAHINA Desenho synchronizado 2ª feira: Fantasma da 12 Noite, O Ballarino.	<b>PRIMOR -- HOJE</b> <b>Esclava Isaura</b> ENTRE A LEI E O CORAÇÃO O CONSELHEIRO ALEGRIAS DA PRIMAVERA Desenho synchronizado 2ª feira: Bairro da Perdição, Esposa Esperta.	<b>PARIS -- HOJE</b> <b>VENTURAS DA VIDA</b> QUANDO O DESTINO QUER O FIM DO MUNDO 7ª e 8ª época Falado e synchronizado COFRE DE SEGURANÇA DANSA INFERNAL Desenho synchronizado 2ª feira: Arca de Noé, e Odis- Tortura.	<b>RIO BRANCO</b> Praça 11 de Junho 4-1630 <b>AMOR PERIGOSO</b> com Olga Baclanova e Olive Brooks e Neil Hamilton <b>Negocios da China</b> com Karl Dane, George K. Arthur e uma comedia. 2ª feira -- O MYSTERIO DO DR. FU-MAN- CHU e A NOIVA DO MILLONARIO.	<b>LAPA</b> Av. Mem de SA, 23 -- 2-2548 <b>CAPTIVANTE VIUVINHA</b> com NORMA SCHEARER <b>O Mysterio do Dr. Fu-Man-Chu</b> com Neil Hamilton e Uma comedia 2ª feira -- CONFISSÃO DE UMA ESPOSA do prog. Popular e O POLICIA, com William Boyd.	<b>Aos Srs. Cinema- tographistas</b> Vende-se, para occupar lugar, 200 cadeiras tipo poltrona, 1 projector completo e 1 film da <b>VIDA DE</b> <b>CHRISTO</b> cópia nova, Para ver e tratar no Cine-Theatro Madureira. Em frente a estação de Madureira. (C 29013)	<b>Cine Fluminense</b> Campo de S. Christóvão, 69 Phone 8-1404 <b>HOJE -- CINEMA SONORO</b> <b>Estrella</b> <b>Ditosa</b> super synchronizado, com Janet Gaynor e Charles Farrell. Compl.: -- "Luvas de Kan- guri", comedia; "Revista Ritz" e Fox Jornal Movietone. Amanhã -- Matinée a 1 hora O mesmo programma. (C 28929)
---	---	--	--	--	---	---	---



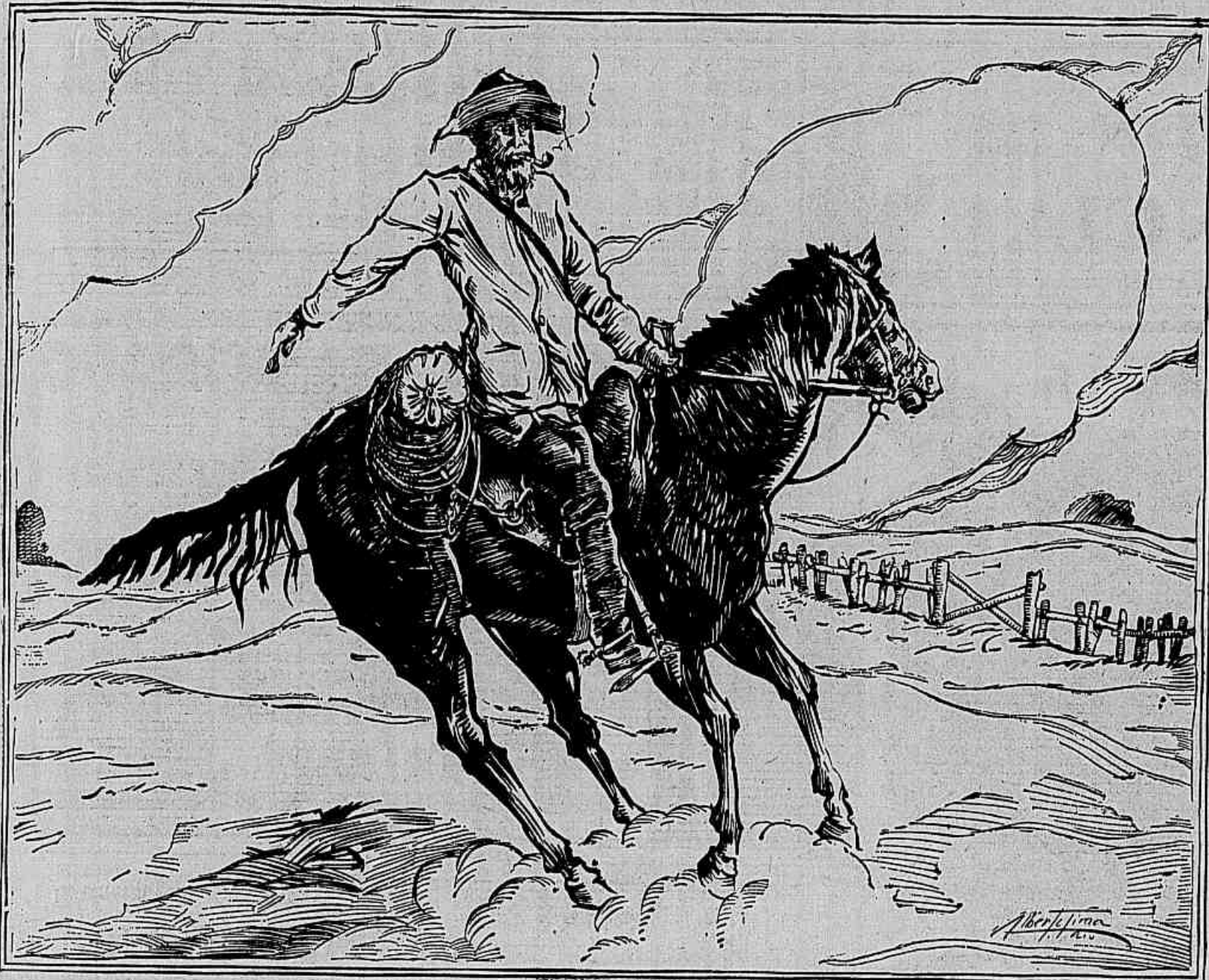


# TIPOS REGIONAES

Texto de Affonso de Carvalho

Illustração de Alberto Lima

## O VAQUEIRO



Se o "sertanejo" é, sobretudo, um forte, o vaqueiro é, antes de mais nada — um bravo. Quando elle chegou, violentamente empurrado contra a natureza pela mão previdente do colonizador, o sertão o recebeu como um intruso, inesperado e audacioso — elle que ia domar o sertão!

A "caatinga" fechou-se no impenetravel dos seus galhos e cipós, oppondo-lhe uma aggressividade de ouriços eriçados. O campo, secularmente habitado da liberdade completa, á liberdade selvagem do animal e do indio, só com prevenção podia receber o ousado domesticador.

E assim fez. Oppoz-lhe a mais vigorosa resistencia, só palmo a palmo cedendo — e a luta titânica — á sua investida temerária e fulminante.

A terra e o animal, unidos numa solidariedade sagrada para a luta e para a morte, preteriam resistir. E com que coragem! Com que asperza! Com que brutalidade — remanescencia prolongada da luta barbara do troglodyta com a natureza.

Se não bastasse toda a hostilidade bravia do sertão, ainda por cima vinha augmentar-lhe o soffrimento o sol vigilante, solerte, implacavel, roendo o sertão e matando o homem na mais plethorica ostentação de rida...

Por fim, o vaqueiro venceu.

De norte a sul do paiz, do valle do Rio Branco ao chamalotado das coxilhas gaúchas, o seu aspecto pôde variar. A sua psychologia, porém, é a mesma. E' o mesmo cénice de coragem e de despreendimento, audacia e resignação, nobreza e humildade.

O meio habituou-o á luta, e a luta a não dar importancia aos seus diários sacrificios de vida.

O vaqueiro da Amazonia, da Região dos Campos, desde as Fazendas Nacionais até o Caratay differe essencialmente, do exterior, do famoso vaqueiro das fundões da Bahia ou de Goyaz.

Alí elle pôde prescindir do gibão de couro cru. Para que a rudeza dessa indumentaria, á terra nesse amavel torção amazônico, se desdobra a seus pés em admiráveis campinas, interrompidas, apenas, pelos grupos dos myrtis e das lagoas?

O vaqueiro, ali, não precisa lutar. Já encontrou o campo aberto.

O seu retrato, a traços largos, não passa do de um caboclo forte, expressão de orgulhosa sobrançeria; um chapéu de couro atirado, a esmo, na cabeça; camisa, á larga; pernas escaranchadas descalegadamente na sella e metidas em duas molles botas de couro. Mas, botas que terminam em sandalias e sandalias com rosetas de espôra! Cavalleiro, como todo caboclo, bambeado na sella. Redas curtas. Cavallo

nervoso, mas sob a redea e a espôra do cavalleiro. Cachimbo na boca; rédeas frouxas para o galope, laço prompto para o rodeio...

E assim elle parte, aboaiando...

Já o vaqueiro do sertão apresenta outra apparencia, e outra indumentaria. A sua "veste" cobre-o da cabeça aos pés. Gibão, perneiras, joelheiras, luvas, guarda-pés, tudo parece uma só peça inteiriça de couro curtido, de sola ou de couro de capoeiro, mas peça unica, integral, sem aberturas para a insidia das garrancharias e sem deixar a menor superficie do corpo ao alcance dos espinhos.

E' como a fôrma grosseira de um camponês medieval desgastado em nosso tempo. Esta armadura, porém, de um vermelho pardo, como se fosse de bronze flexivel, não tem scintillações, não rebriha ao sol.

Mas é armadura que ganha em resistencia e flexibilidade o que perde em elegancia e galhardia; armadura, que tem ainda a propriedade de identificar-se pela cor de ferrugem com o meio ambiente, vermelho do sol, de terra e de poeira, identificação semelhante á dos insetos, que verdes se tornam no meio das arvores, pela acção absorbente da chlorophylla...

E' dentro dessa armadura que vive o vaqueiro — temerário e displícite, personagem heroico do drama barba do sertão, tal como eu vi, pendependendo no arção, levando gado para a Feira de Sant'Anna.

Mas, é assim mesmo desarmado e bambo, sem a galhardia medieval do gaúcho, que elle affronta todos os perigos: a caatinga, que o recebe com hostilidades de baionetas caladas e a rez que arranca, porteiças a fóra, para "amocambar-se" no matto; o gado bravo, que tem, afinal, de soffrer a humilhação da "surrupeia", e, mais que tudo, a inclemencia do tempo, na sua monotonia infernal de soes e soes a fio...

Se, uma rez dispara, o vaqueiro atira-se contra ella numa galopada vertiginosa, "fermentadas" apertadas. Ella cada vez mais longe. E elle, sempre atrás!

Nada o detém na arrancada fulminante. E' um duello de destreza, bravura e, sobretudo, velocidade. E' ali que se conhece o feio e desleigante cavallo do sertanejo. E' chegado á hora da sua revelação. E torna-se um centauro!

Cavalleiro e cavalleiro somem-se na poeira do caminho. Onde passa o cavallo, passa o cavalleiro!

E porque não dizer, se o vaqueiro, aceita essa verdade: — Onde passa o boi, tem que passar o cavallo!

sultados dramaticos: ou mais uma rez "enrolada", ou mais um marroeiro estorcendo-se em dor, babando sangue, rolando pela poeira dos caminhos.

Uma vez — pleno sertão alagado — um touro bravo como a desafiar a habilidade dos vaqueiros, vinte leguas ao redor.

O estímulo foi atirando para a terrivel aventura os laços mais famosos e os cavallos mais velozes. Debalde!

O touro zombava de tudo. E eram só destroços, assignalando a sua zombaria selvagem: cavallos varados pelas estradas, vaqueiros, voltando desenganados e raivosos, o corpo em chagas, os arcos folgados.

E um dia um quadro pavoro-

so, contado e recôntado nas Uzinas, ficou na imaginação popular, como tremenda ameaça. O touro invencivel desaparecera, na véspera, com um cadaver espetado nas aspas.

Pois eu vou buscá-lo! afirmou um joven vaqueiro...

Nu? interrogaram os "cabeças de campo" admirados.

Sim. Nu, irei. Nu, volta-rei.

E foi. Uma tarde, viu-se ao longe, contrastando com o tundo escuro do paisagem, uma errante mancha vermelha, que avançava... Quando o joven vaqueiro chegou, era só sangue.

Era uma posta de carne, sangrando em cima de um cavallo.

Mas o touro veio...

Esses são os lances de apo-

theose da vida aventureira do vaqueiro.

E as tristezas, as mais profundas tristezas humanas, que lhe são reservadas?

Para que falar na surpresa alucinante do "estouro da boiada"; a voracidade das piranhas, devorando-lhe as rezes, na travessia do São Francisco!

O espectáculo dantesco da "secca" no Ceará á tudo suplantava.

Um dia o vaqueiro sente que ella se aproxima. Não chove. Vae-se á agua dos poços, dos rios e das ipeiras dos matos. Não chove ainda. As cacimbas vão secando.

As aves emigram. Cae no destampado, o "gado de curral". Falta agua e continua a não chover, semanas, mezes a fio...

Aprofundam-se as cacimbas. Debalde! A picareta esbarra numa "picarra". Brota um pouco de agua.

Mas, breve, a cacimba "salga".

E vem a sede! E com a sede, a miseria, a emigração, a morte.

Os emigrantes, na debandada sinistra, mais ossos do que carne, esqueletos desfilando pelas estradas, recorrem então ao fruto da "mucuna".

Muitos comem uma batata venenosa "cujos effeitos toxicos sobre os orgãos do systema nervoso da vida são violentos e rapidos, cegando, ensurdecendo, emmudecendo".

O vaqueiro, ou melhor o phantasma do vaqueiro, assiste todo esse espectáculo apocalypico.

O seu cavallo, lá ficou no bico dos urubús; as rezes, intoxicadas pelo tinguí ou suspensas nas "rédes", á sombra dos joazeiros. A familia, morta de fome e de sede, aos bamboleios pela estrada, retirando...

O vaqueiro chega ao aqúe-

mais proximo, um verdadeiro molambo.

Mas o soffrimento não chega para abatel-o. Nelli ainda canta á voz da raça:

"E foi a secca que me deu coragem! Porque saber soffrer moço, isso é que é ter coragem!"

Mas o vaqueiro possuie também os seus dias de festa, que são as grandes solemnidades do sertão.

A "férra" constitue um dos episodios mais interessantes da vida sertaneja.

Entre demonstrações ostensivas de alegria e habilidade equestre, todo o gado da redondeza, reunido no terreiro, começa a receber a marca de fogo convencional da sua propriedade.

Marcam-se triangulos, quadrados, cruces, circulos e irregulares figuras geometricas, na anca do animal, enquanto um cheiro de carne tostada enche os ares, com alguns mugidos dolorosos...

Terminada a cerimonia, começa a "apartação".

Cada vaqueiro separa o seu gado.

E a "vaquejada" então attinge o maximo da alegria.

Estimulados pela conquista de premios e, principalmente, pelo prazer do exhibicionismo de provas arriscadas de coragem e pericia, os vaqueiros entram em competições perigosissimas. Provas de corrida, galope, laço...

Toda a população local vem assistir a grande festa do anno.

A's vezes, no meio do terreiro, ficam abatiaas algumas rezes. Mas outras vezes, ficam também como destroços da festança — cavallos destripados pelo touro mais bravo.

E junto dos cavallos uns vaqueiros moribundos...

A festa é logo interrompida.

Quando, porém, tudo corre

## O Mensageiro

Carmen Sylva

Uma vez um menino de azas e cégo, chegou ás portas de um coração de quinze annos:

— O que me trazes? perguntou elle.

— O amor!

— Não sei o que é isso, respondeu o coração. Volta mais tarde.

Passaram-se muitos annos e quando o coração estava já desiludido, ouviu que batiam á porta. Era outra vez o menino de azas e cégo.

— O que me trazes?

— O amor!

— Ah!... Porque vens tão tarde, respirou o coração desiludido-se em lagrimas. Espera-te toda a minha vida.

— Não importa, disse o menino. Quero te fazer feliz.

Toma... E deu-lhe esperanças, illusões, lagrimas, soffrimentos, revoltas e ternuras.

— Como? disse o coração surpreso. Isto é que é o amor?

— Sim, é isto... Adeus!...

E o coração envelhecido, renascido, e suas palpitações foram mais fortes e vigorosas.

Porém, um dia os soffrimentos, o clume e o temor, apoderaram-se d'elle. E abito, sangrando, chama em seu auxilio o menino cégo.

— O que há? disse este respondendo ao seu chamado.

— Está ferido da morte, não posso salvar-te.

— Porque?

— Porque te falta um pedaço, allado, que me ajuda sempre a salvar os moribundos.

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

— Qual é?...

## Poetas Esquecidos

O "SUPPLEMENTO" inicia no presente numero uma colleccao selecionada de "Poetas Esquecidos", cujas lindas e inspiradas produções relegadas a um triste esquecimento por varias circumstancias de ordem material e intellectual, bem merecem a presente obra de justiça e desagravo.

Arrendendo-se do olvido as bellas paginas, que ora emergem do passado, numa opportuna e brilhante resurreição, não só é rendido o devido tributo ao merito mal julgado, como mais um florão se junta ao riquissimo patrimonio poetico da nossa terra.

### AUTA DE SOUZA.

Nasceu em Macaé, no Rio Grande do Norte, a 12 de setembro de 1876 e falleceu a 7 de fevereiro de 1901, em Natal.

É a mais triste, e mais dolente das nossas poetisas. De uma sensibilidade tão fina, que chegou a parecer doente, doeu-lhe a mesma lyra de tristeza e desgano de Antonio Nobre, e com uma inspiração facilmente raiando pelo mysticismo.

Em todo o seu livro é, sobretudo, impressionante o tom de sinceridade dos seus versos, profundamente dolorosos. E explica-se.

Auta de Souza foi sempre uma perseguida pelo soffrimento.

Em casa, o luto succedivo; no collegio, as litanias da dor; e a paisagem triste do sertão nos longos meses da secca. Orphé de pae e mãe, ainda passou pelo disabôr de ver um irmão devorado pelas chamas.

E, por que tudo, a sua modéstia santa e mystica, pouco a pouco, apagada pela moléstia impiedosa.

Os seus versos não podiam deixar de revelar um coração tribulado pela dor...

Do seu livro, escripto em dois meses, e que mereceu um premio de Bulo, destacamos as seguintes versos, que bem dizem da sua sensibilidade:

### PENNAS DE GARÇA

Responde-me, ó jurty Não sabes? Num sonho brando, O dia ri quando quer, Porque é que o dia sorri E a noite vive chorando Semente porque é mulher!...

### CARIDADE

A caridade — pôde estar num beijo!

### MELANCOLIA

Sinto no peito o coração bater Com tanta força que me causa medo... Será a morte, meu Deus? Mas é tão cedo! Deixae-me inda viver!

Tudo sorri por este campo em flor! O amor e a luz vão pelo céu boiando, Só eu vaguelo a suspirar chorando, Sem luz e sem amor!

### NO JARDIM DAS OLIVEIRAS

"Minh'alma é triste até á morte..." Doce Jesus falou... E o Nazareno Santo, Chorava, como se sua alma fosse Um mar immenso de amargura e pranto.

Depois, silencioso, elle afastou-se E foi rezar no mais sombrio canto. Seu grande olhar formoso illuminou-se Fitando o ethereo e estrelado manto.

"Pae, tem piedade!..." E a sua voz plangente Tremia, enquanto pelas trevas mudas Baixava manso o triste olhar dolente

Pobre Jesus! Como num sonho via: Em cada sombra a tração de Judas, Em cada estrella os olhos de Maria!

## O ACTOR CELEBRE

### Conto hespanhol de assumpto theatral

Quando o celebre artista se convenceu de que Helena o enganava, quasi que enlouqueceu. Não comportando infame da esposa, via não só um insulto á sua honra, como também um insulto á sua gloria de actor.

Fernandez não era um homem vulgar. Alinha conquistado a fama, de que gozava, á força de talento e de estudo.

Depois de ter percorrido os primeiros theatros da Europa, e ter alcançado uma popularidade de universal, como homem do mundo, como conhecedor profundo do coração humano, verso calr entrosadamente perante a sociedade que o tinha amado, de era o maior dos ridiculos, o mais duro e insupportavel para a sua gloria de artista.

A verdade é que o seu matrimonio tinha sido uma loucura.

A experiencia devia ter-lhe ensinado que não podia escolher a esposa no theatro.

Depois de resistir muito tempo a tentação, por fim decidida, de entrar em uma loucura, qualquer aventura que pudesse tocar a sua honra, e elle conhecia todos os segredos da gente de theatro, Helena era também uma artista privilegiada, de grande cultura e notavel talento.

E' poderia do facto Fernandez escolher para sua companheira uma mulher, que não tivesse outro mundo senão as quatro paredes do seu case?

Helena pensou que o marido suscitava, e estava seguro, de que nem mesmo os culpados se julgavam descobertos.

Representava-se pela centesima vez a "Vingança de Pae". Helena, quando chegou a scena culminante do 2º acto viu com surpresa que Ricardo era vez da costumada boneca levava nos braços a filha, o encanto do seu lar.

Fernandez havia pensado friamente na vingança e occorrera-lhe transformar em realidade o horroroso pesadelo, que o actor do drama tinha trasladado para o theatro. Mataria a pequenita, tirando-a de encontro a um bastidor, pela janella praticavel, aberta no panno de fundo.

Helena pensou que o marido tivesse enlouquecido. Mais tragico do que nunca, balouçava furioso a pobre creança que aterrorizava, nem ouzava chorar.

Um olhar, uma palavra a mais voz, bastaram a Helena, para comprehender tudo.

Tinha o papel tão estudado, que se estivesse em situação de poder julgar-se, verificaria que ante a espantosa realidade, os seus gritos, á sua desesperação, á sua angustia, não adquiriram nenhum relevo, de que quando o representava nas outras noites, Helena, no paroxismo do terror, esquecia as phrases do poema, mas os seus gritos, as suas imprecações, as suas supplicas, estavam tão dentro da alma das personagens que valorizavam a obra do actor.

Depois de insultar e maltratar o marido que defendia com enojo, Helena, a sua pressa, viu um movimento rapido e rancoroso, atirar a creança pela janella e ouviu como todas as nozes o ruido do corpo ao cair.

Helena ficou extatica á olhar para a janella, e de repente, como se tivesse esquecido que a janella era uma ficção, quiz precipitar-se também, mas de pois ficou, de novo, olhando ameaçadoramente para Fernandez, que nella primeira vez voltou a cabeça por não poder suppor, aquelle olhar.

O panno de couro mais depressa do publico em pé, tributo aos artistas a maior ovacão da temporada. Mas o panno não voltou a subir para Helena e Fernandez, virem de mãos dadas como nas outras noites, agradecer a ovacão.

Francisco Pi y Arauaga

## FIM DE TARDE

Poeta creditada de Theodor Lima

Illustração de Alberto Lima

Ancia de eternidade...

Oh! fim de tarde, fim de amor!

Dilato a vista pela immensidade: estumam-se as montanhas no infinito, o occaso esmaia no ultimo esplendor.

E o coração volta-se, afflicto, para a illusão de que não passará.

Em breve o céu se acenderá.

Neste scenario de grandeza o pensamento de acabar é allucinante!

Porque, depois de um breve instante renunciar á belleza, morrer, voltar ao nada?

Porém a eternidade é uma illusão: também o céu e a terra passarão.

A nossa vida por momentos é contada, a do universo por milhares de milenios: mas também morrerá, como nós, o universo

Debalde os genios, em face do mysterio mudo, procuram fixar na obra de arte, no verso, um fragmento, sequer, de eternidade; em vão: Os mundos, como os homens, passarão.

Oh! fim de tarde, fim de amor... Oh! fim de tudo!





Como se vê a "escroqueria"  
Ter-Akopoff é bastante com  
cada

Ter-Akopoff é bastante com cada



# TIERRA CARIOCA

Recordações das Fontes e Chafarizes

MAGALHÃES CORRÊA  
(Do Conselho Superior de Bellas Artes)

## SOLAR MILITÃO

A principal rua do Andaraí Pequeno denominou-se de Conde de Bomfim e, no número 176, estava a chácara do Solar Militarão de Souza, depois Visconde de Andaraí, localizada na praça onde começava a primeira subida para a Tijuca, pouco acima da Mada. Ali existia o ponto chamado "Ponte de Vênus", no meio do largo, mas sem a primitiva entrada da chácara, outrora o Solar Capitão Cruz Rangel, a rua Pinto de Figueiredo.

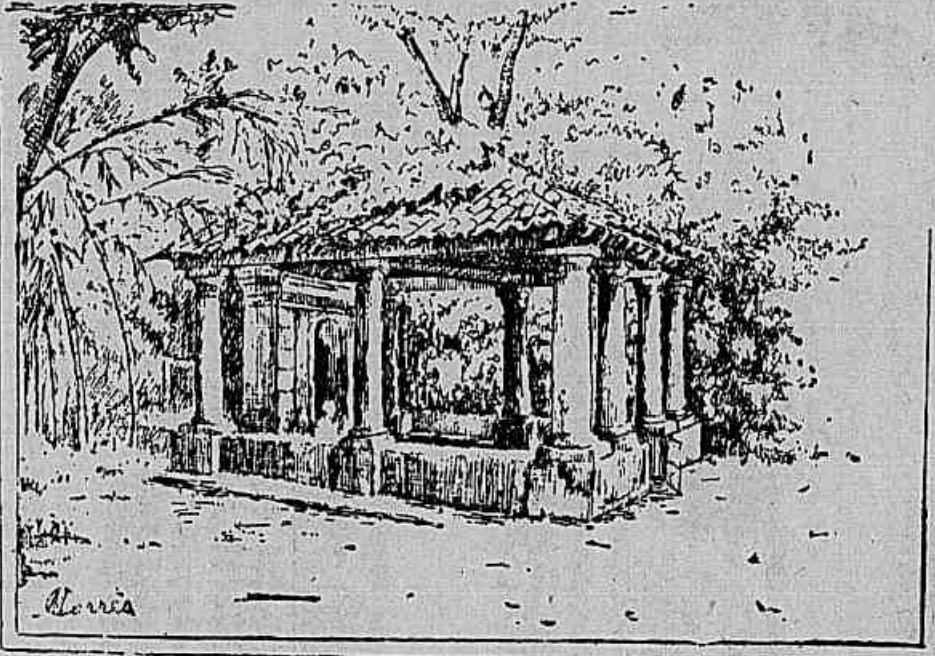
O Solar Militarão é, verdadeiramente, no dizer de Araújo Vianna, "típico".

"O predio é uma das mais importantes casas do Rio de Janeiro de outros tempos, podendo ser apresentado como exemplo de solidez e conforto."

No jardim, viam-se mesas e cadeiras que o enfeitavam, feitas de arvoredo, assim como as eiras e os bancos, motivos decorativos de pedra e cal, caramanchéis e, junto ao portão da entrada, uma pequena fonte, representando uma figura de mulher, feita de louça, segurando uma pilhinha de água; no pátio interno, avançada da casa, existia uma fonte, composta de uma base circular, elevando-se, no centro, um corpo, em forma de taça, de que saía o repuxo em funcionamento contínuo; na chácara, a "Biquinha da Moça", e, junto a ela, uma fonte de águas termais.

As chácaras do Andaraí Pequeno (Tijoca) possuíam mananciais próprios, que se precipitavam em cascatas naturais; as do Solar Militarão são as águas do córrego "Soberbo" nascidas nas próprias terras, captadas e conduzidas em aqueduto, até o reservatório do solar.

A "Biquinha da Moça" era situada, de entre seus labirintos, a preciosa e doce água, que tinha o dom de suavizar as crias, curar as febres e as doenças produzidas pelas flechas do travenço Amor; e que se precipitava em cascata decorada com incrustações de conchas, assemelhando-se às bacias dos refrigerantes repuxos dos pátios internos e jardins dos solares, como se encontram, ainda hoje, no



SOLAR MILITÃO  
(A Biquinha da Moça)

mento; de entre seus labirintos, a preciosa e doce água, que tinha o dom de suavizar as crias, curar as febres e as doenças produzidas pelas flechas do travenço Amor; e que se precipitava em cascata decorada com incrustações de conchas, assemelhando-se às bacias dos refrigerantes repuxos dos pátios internos e jardins dos solares, como se encontram, ainda hoje, no

lata 1850, e, no meio da fachada, a de 1854, ladeada por duas colunas de cimento, com as suas fontes descritas.

O Rio Maracanã, formado das águas da caixa d'água da Tijuca, banha toda a terra de número par da rua Conde de Bomfim.

Pouco acima do Solar Militarão estava o antigo Solar de José Raphael de Azevedo, a chamada Chácara do dr. Marques.

Neste solar havia um lago circundado de sequeiras de bambu, onde baúchinhos de um só remo estavam à disposição do público, para gozar as delícias aquáticas. As fontes desapareciam, só existindo vestígios do Molho, que muito trabalhou, mas que parou de vez.

Na chácara de Manoel Pinto Torres Neves, depois dos herdeiros do comandante José Antonio Vieira Velaz, limitrophe com o Solar Militarão havia também um jardim vasto, repuxos, fontes, caramanchéis e, nos fundos, junto ao muro, por onde se despenhava a cascata, um lago abastecido pelas águas dessa queda.

O aproveitamento das mananciais era comum nesses solares; toda queda natural, cascata ou cachoeira, proporcionava a construção de banheiros, tanques, lagos e fontes.

## O SOLAR DO FIGUEIREDO

A grande chácara do finado José Antonio de Figueiredo Junior, pai do conde de Figueiredo, achava-se à rua Conde de Bomfim, 161.

No solar adoptavam internamente a forma das antigas casas bastadas: pátio interno com repuxo, ao centro, circular e taça, orlado de varanda. Mas apresentava um outro pátio, com fontes, também com uma fonte no centro, em que surgia uma ave de metal, deitando água pelo bico.

A imensa chácara era abastecida de água nascente. O córrego Calumbó, na origem e de onde Andaraí Pequeno, que se precipitava em cascata, por entre pedras, fornecia água aos banheiros, tanques de lavagem e a diversas fontes, que chegavam por aquedutos construídos à beira de alas de arvoredo.

Nos recintos arborizados destes solares, apareciam sempre os repuxos, as fontes, os sofás de alvenaria, os motivos decorativos feitos de conchas, ou revestidos de azulejos, figuras de louça portuguesa, representando as quatro estações, divindades mitológicas e as cinco partes do mundo decorando as pequenas pilares, ora os repuxos ou encimando colunas.

Tres fontes nos interessam neste solar: a da "Cabeça de Leão", a da "Carranca" e a do "Banheiro".

## Fonte Cabeça de Leão

A fonte era constituída de uma base de pedra, sobre a qual, de calcada, tendo, ao centro, e na parte posterior, uma pilastira, onde se achava a cabeça de leão, de bronze, que jorrava a água no ar. A base era toda revestida de azulejos, e os degraus de pedra e nas suas extremidades, dois grandes quadros com assentos revestidos de azulejos coloridos, tendo ao centro, em cada um, bailarina, no exemplar do arvoredo, formando um aspecto pitoresco.

Tal sítio era de uma beleza insuperável.

## Fonte da Carranca

Nesta fonte, feita de alvenaria, aparecia uma carranca engastada, executada, no concreto, com o mesmo material. Um grande tanque longitudinal revestido pela parte interna de azulejos, recebia água da carranca. Na parte posterior, um alto empalar, tendo nas extremidades duas pequenas colunas com vasos, dos quais partia para o centro volutas, terminadas junto a outras duas colunas.

## A "Jei secca"

Revisgou-se outra vez nos Estados Unidos a batalha em favor da proibição ou contra ela.

E' uma luta entre políticos e entre as autoridades e os contrabandistas de licor, verdadeiros bandos de infragentes do "lei secca". Os estórgos e disputam com toda sorte de armas nas ruas de Nova York e Chicago.

Em 1929, uma estatística dava nada menos de 60.000 pessoas detidas por suspeita de contrabando à lei alcohólica. Os estórgos e disputam com toda sorte de armas nas ruas de Nova York e Chicago.

Um dignitário chinês chegou aos Estados Unidos e, ao abito de algum tempo, em certa Universidade, algum lhe expôs a lei secca, que disputam com toda sorte de armas nas ruas de Nova York e Chicago.

— E' isso quando vai ser posto em execução?... Não deve haver muito exagero, neste caso, porque, neste momento, a agitação está sendo provocada pelos "seccos", e não como ordinariamente acontecia, pelos advogados da lei. Não se discute, portanto, o princípio, mas apenas a prática.

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

## Fonte do banheiro

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

não havia outra igreja senão a do Engenho Velho.

A capela era separada da casa, e em 1853 resolveu aquela família que saísse uma procissão, somente para percorrer as aldeias da chácara, a se realizar no dia 24 do junho, festa de São João Baptista, e que não se levou a efeito em virtude do mau tempo, sendo então transferida para o domingo seguinte. A procissão levou alguns andores carregados pelas senhoras, com os respectivos distintivos característicos do santo e que eram aqueles nos que hoje, nas igrejas, usam as filhas de Maria, Coração de Jesus, etc... A banda de música que fechava a procissão pertencia ao banqueteiro Visconde de Souto.

Essas festas eram celebrações pitorescas, e o dia daquele santo se festejava nesse solar com verdadeira pompa.

Depois do falecimento do comandante Figueiredo, nunca mais houve festas, mas a viúva, d. Joaquina, para que o arrabalde tivesse um templo, auxiliou com argos e avultados donativos a construção da igreja de N. S. do Conceição, edificada à rua Conde de Bomfim e mantida pela Irmandade de N. S. do Conceição do Andaraí Pequeno. O projeto da igreja é desenho do mestre Araújo Vianna.

No Museu Nacional existe na parte interna um jardim chamado da Princesa, onde aparecem diversos bancos decorados de conchas, sofás, assim como uma pequena fonte ornada no muro da varanda do edifício e so-

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do Calumbó, tinha os bancos e

lunas, tendo como motivo decorativo, na parte superior, moringas. Estas duas colunas laterais, descreviam uma espécie de nicho terminado por um arco em pleno centro, decorado. Esta fonte é verdadeiramente extravagante.

Construída próximo à casa do















# REMINISCÊNCIAS DA GUERRA DO PARAGUAY

## O SOLDADO

(INÉDITO)

Ilustração de Alberto Lima

Meu Deus! que vida cruel  
Passa o soldado em campainha!  
Aqui — a peste que grassa!  
Ali — dos ventos a sanha!  
Mais tarde — um gelo de morte!  
E sempre um frio que corta!  
Eis a vida que supporta  
No sul o filho do norte.

Cedo, ao toque d'alvorad,  
Se põe de pé o soldado;  
Deita a mochila nas costas,  
E marcha a cumprir seu fado;  
Depois, o sol apparece,  
Não de aquecer, de queimar...  
Sem nunca poder parar,  
Cansado, quasi fenece.

Ao pouso chega, e de prompto  
Arma a barraca — se tem...  
Vae ao rincão cortar lenha,  
Com ella correndo ven...  
Deita a carne a sapear;  
Se não tem agua o cantil,  
Corre ao regato gentil,  
Vae sua sede matar.

Enche o cantil, e de volta  
Faz da farinha um pirão;  
Põe-se a comer do cansado  
Se tanto tempo lhe dão.  
A's vezes — num litro  
A fome intensa tem dado,  
Já ouve o pobre soldado:  
"P'ra carrear — forma vivo!"

Se assim succede, o que é  
Coisa! muito natural,  
Fecha a barraca apressado  
Leva o comer no bernal;  
Sacia a fome até lá...  
Mal chega... volta o soldado,  
Qual camelo — carregado,  
Tomba aqui — cá acó!

Surge alta noite o tufão,  
Após elle a tempestade...  
Deita a barraca por terra,  
Molha tudo sem piedade.  
Nos ares — ronca o trovão,  
Fuzil o raio!... e se é crível,  
A tudo isto impassível,  
Dorme o soldado no chão...

Eis pois a vida do campo  
P'ra o soldado e official,  
Se este não soffre tanto  
Coitado, passa tão mal,  
Que mil vezes pref'ria  
Ser de um raio fulminado,  
Quando a fazer-se soldado  
Na mente lhe suggerira!

Depois... medita com calma  
Sobre a sua posição:  
— Pôde — diz — meu sacrificio  
Liberar uma nação!  
E já que a isto me impuz,  
Já que é este o meu fadario,  
Resignado — ao Calvario  
Hei de levar minha cruz!

Leopoldo F. Amaral. (1)

(1). Poeta sergipano falleceu em 1893. Fez toda a Campanha do Paraguay como voluntario da Patria, voltando ao posto de major.

## PARA QUE CENSURAR FACHADAS?!

Por J. Cordeiro de Azeredo



A actuação esthetica das senhoras em cousas de architectura é um pouco que pensar. As senhoras contribuem com uma parcellinha para a arquitetura da cidade. Longe o nosso intuito generalizar. Senhoras ha, valdeas talvez a maioria, com quem temos prado, cuja educação artistica egual a dos perfetos esthetas.

Os artistas que se batem pelo embelezamento, combatem impudicamente os constructores. Não, aqui mesmo destas columnas, ha de ser a palavra da senhora. Eas são as que moram ou as que mais habitam o lar e por isso devemos ouvir-as, quer no reparar das casas, quer na conveniência de uma porta aqui, um armario ali, uma copa maior que sirva de sala de almoço, etc.

Uma coisa é que muito nos admiramos é que as senhoras, em geral, tendo tanto gosto no que diz respeito á moda e a esses arranjos de casa, sejam tão avessas na comprehensão da belleza architectonica. No tocante á moda feminina, as senhoras sabem não bem que um simples vestido, sendo bem talhado, sobrepuja qualquer outro pejuizo de adornos, rendas e bordados.

Essa simplicidade, tão nobre no vestuário, é o mesmo que rege a architectura. Na fachada de uma casa deve transgredir a dignidade e a nobreza do morador.

Custa acreditar-se que um juiz que usa invariavelmente indumentaria negra, em cujos habitos raramente se esboça a sombra de um sorriso, more num "bungalow" que nos faz

linhas sobrias dos eunhos pelas indefectíveis fachas; essas mesmas que, sem nenhuma razão de ser, também correm invariavelmente na linha de separação dos pavimentos. Não poucas payagens nem pinturas de gesto e cula com as celebres barras de flores, nem aquelles "bisnutes", de cores nas vos suas varandas, porque fazem lembrar os cafés e os "bungalows" da cidade nova.

Colaboro com o architecto e não como o construtor, destruindo, se bem que na boa intenção, a obra daquelle. O construtor quando faz (com a mesma boa intenção) as vontades das pritrões é um bom mestre de obras porque não faz questão de contrariar. Mas tudo quanto de mal feto houver depois da casa construída, já se vê, recai sobre elle. Enfim é o construtor quem tem as costas largas para arcar com todas as responsabilidades.

As modificações redundam sempre em prejuizos para a arquitetura. São os motivos dessa natureza que deprimem, no que diz respeito á arquitetura, os fôros da nobreza desta Capital.

O projecto que encerra as nossas considerações, é um exemplo vivo de deturpação durante a execução das obras.

Vejam as leitoras a perspectiva feita pelo mesmo projecto de vista em que foi tirada a photographia e o projecto como o approvou a Prefeitura e digam se não é uma caricatura o que aqui está. A empenha, que era

alta e elegante, acachapou-se, e as pedras que limitavam os dois pavimentos, foram suprimidas. Apenas as janelas, por serem das pequeninas coisas são tão

manecia na narina, acompanhando, insistentemente, como um vendedor de bilhetes de loteria.

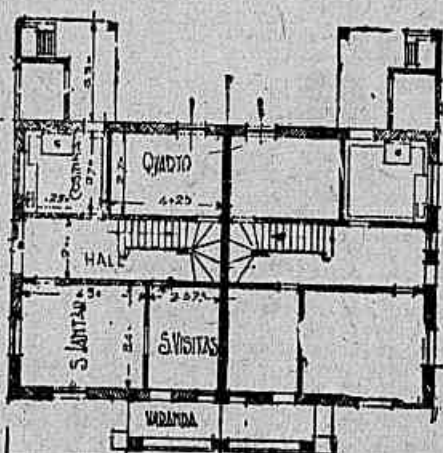
No meio fio, disfarçando em quanto decidia, foi que ficou alheio até (elle nunca perdura essas cousas) a um vestido grenat que passou, dentro de qual, colante, estava uma carne de mulher moresna capaz de tudo.

Achoi melhor não ficar ali. Seria mais decente tomar uma media num bototum qualquer. Mais decente e até mais economico. Mas passou a considerar que não era possível aguentar-se com

Antes de se decidir a entrar, esteve algum tempo olhando para a rua, quasi sem ver, absorbo em si mesmo, pensando se resistir não seria melhor. Poderiam velar, e que vergonha!

Todos que passavam olhavam lá para dentro. Instinctivamente... Depois viravam o rosto, como uma expressão de nojo, nem sempre verdadeira.

De vez em quando vinha de dentro um cheiro forte de comida repassada. Isso, sim, irritava, porque, não se sabe como, per



severa, não olhará para isso? De que serve esse rigor draconiano para com os architectos, de que valen os projectos inspecaveis, quando o que se vê é o dominio da lei de dois pesos e das duas medidas: de um lado, os projectos cuidadosamente elaborados destinados a ficar no papel, de outro o supremo arbitrio do mestre ou do proprietario que faz e desfaz a seu bel prazer?

**Casa Pereira de Souza**  
Maior estabelecimento de chapéus para Senhoras e Meninas. — Preços baratíssimos! —  
4 — RUA GONÇALVES DIAS — 4

## O QUE É NOSSO

A MODINHA BRASILEIRA

O ruído trepidante do jazz norte-americano com suas dissonancias precuradas e improvisadas não conseguiu supplantar a doce melodia da nossa modinha nacional, nem tirar-lhe a suave harmonia, quando a voz do trovador popular é acompanhada pelos acordes sonoros de um violão bem dedilhado.

Assim como dizem ser o tipo ethnico brasileiro, ainda em formação, a amalgama de tres raças: a branca do colonizador, a preta do escravo e a bronzada do selvagem, assim a modinha participa das manifestações musicais dessas mesmas tres raças.

Sente-se na sua triste melodia a dolencia do fado, — que já tem de si muita coisa do cantor mourisco.

Ha tambem no seu rythmo, por vezes syncopado, reminiscencias do "lundu" africano e do proprio batucado selvagem.

Os temas poeticos, musicados quasi sempre por autores anonymos, tratam, geralmente, de queluxumes amorosos, recriminações contra ingratos, saudades latentes, clumes que extravasam em quadras de singelas redondilhas postas em solfa adequada ao assumpto em tons menores e com andamento "moderato".

São raras aquellas em que o poeta canta uma victoria ou enaltece seus dotes na alegria de uma aventura galante.

As magua e a tristeza, as delusões e a amargura são os "leit-motifs" da maioria das composições poeticas dos nossos deos anonymos musicadas por inspirados compositores, não menos anonymos tambem.

De uma ou outra se conhecem os autores como a celebre modinha "Stella" de Ademar Tavares e Abdon Lyra, ou "As andorinhas", poesia de Mendes Martins e musica de Arthur Lima.

Certa vez Raul Pederneras, escrevendo na "Revista da Semana", uma interessante chronica intitulada: "Os poetas da lua", porque talvez soubesse que "Stella" era uma modinha pernambucana, me deu a paternidade da mesma (letra e musica!), o que

muito me envaldeceu; porém, como não gosto de que vistam com pennas de pavão a pobre gralha da minha musa insipida, tratei de desfazer o lisonjeiro equivoco, com bastante pena, e confesso. Para que não fiquem estas notas sem um exemplo em "notas" musicas de uma das nossas modinhas aqui deixo uma com a respectiva letra e todas as caracteristicas da canção popular tipica nordestina, dolente, syncopada.

O titulo destas composições é geralmente o primeiro verso da primeira estrophe, ou mais abreviadamente, a primeira palavra da poesia.

Na que publicamos em seguida acontece isto: o titulo é a primeira palavra do seu primeiro verso — "Morena".

Naturalmente ha dezenas de modinhas com esse mesmo titulo, e nem por isso seus autores se accusam reciprocamente, de plagiarismos.

A côr do fãmo das morenas tem sido decantada pelos trovadores que se enfeitam na noite dos seus cabelos e na treva que brilha nos seus olhos, mais ne-

gros o que a propria noite, produzindo pequenos poemas de verdadeiras exaltações amorosas.

São estes os versos da modinha cuja musica está no cliché adiante

Morena dos olhos negros,  
Morena dos meus amores,  
Tu és mais linda que as flores  
E não me queres amar!

Morena, attende a quem soffre,  
A mim, que daria a vida,  
Faz não te ver, querida,  
Soffer, nem tão só chorar.

Bis

Talvez bem viva em teu peito  
chamma do amor crepita,  
Pois não ha quem acredite  
Que tu não amas algium.

E, sendo assim, eu te digo:  
Se este "algium" sou eu, mo-  
re, não sejas cruel, tem pena  
De mim, que te quero bem.

Bis

Não sei por que tu não queres  
Que eu saiba sou amado;  
Re sou, por ti, desprezado  
Não me deixas perceber.

Porém, por Deus, eu te peço:  
— Consente no que eu almejo  
E' meu ardente desejo  
Bem-te a boca e... morrer.

E. WANDERLEY.

## O MUSGO

VIEIRA DA SILVA.

(Da Academia Maranhense)

O musgo é um velho monge solitario,  
Que, abandonando a natureza em festa,  
Vae, num longo e pidozoso itinerario,  
Nos logares mais pobres da floresta!

Da Caridade fez o seu breviario:  
Onde ha miséria, elle está perto e empresta  
O manto verde para o vestuario  
Do nã pudico, da pobreza honesta.

Habita as ruínas, no livor gelado  
Da humilde cella de uma roca estreita...  
— Fregoeiro do Amor e da Concordia...

— Obscuro Ermitão Santificado  
Pela mais pura, pela mais perfeita  
Das obras santas de misericordia!



## Gentleman

CONTO DE

Luiz de Paula Freitas

(Illustração de DI CAVALCANTI)

uma simples chicara de café com leite e um pastinho de toast, duro e mirrado. Para que lhe servia o restante? Só para outra media...

Retregou. Não decidiu, porém, logo ficou titubante. Foi de repente, que a fome o apertou no dilemma e elle tomou uma resolução.

Depois, que tinha elle de ver com "os outros"?

Sua miséria não era ignorada. Tivera muitos amigos...

Entrou, apalpando no bolso as calças, e lembrou-se de remen-dadas nos joelhos, as duas prateadas, uma de mil réis, outra de quinhentos.

(Na taboleta marcava: "Almo-zo — cinco pratos — mil e duzentos réis — só aqui.")

Cinco pratos!

Sentou-se uma mesinha afastada onde havia uma penumbra humida e duvidosa.

Não levantou a cabeça. A impressão que tinha era de que não havia um olhar que não se voltasse voltado para elle. Passou a recordar encurralado all algum de seus antigos operarios. Elle tivera já um retrato artistico em que o photographo, num jogo feio de luzes, apenas deixara vivo o olhar e uma linha suave de physiologia.

De sombras assim é que elle se realçava...

Viu um garçon, ligeiro, e de passadeira, como quem tem muitos reguêzcos a attender (e tinha):

— O senhor...

Elle respondeu que queria o almoço completo.

— Toma alguma coisa? Cerveja?

— Disse não, num gesto de desdém. Se pudesse... A cerveja custava mais do que o almoço, mas valia.

Ficou abalado, mais abalado, pensando em que nunca, outrora, comera em casa sem regar a refeição com um vinho.

Custava dinheiro, dinheiro... Tivera tanto dinheiro!

Nunca se lembrara de pagar um almoço a um mendigo. Eram tantas as vezes que, em Paris, na Maison, no Rio, no Asyrio... Conhecia tudo.

Recompoz a figura do chefe, um homem duro, quasi sem insinuação, que olhava muito quando lhe falava para suas mãos (Elle tivera o cuidado de despolir as unhas, mas a forma oval que ellas possuíam eram sufficientemente indistinctas). Notou muita desconfiança no olhar, mas, instintivamente, disse que tinha fome.

Estava sem nickel... e só assim! O homem fôra camarada.

Adiantara-lhe um dinheiro para o almoço.

— Era pedreiro. Pedreiro. Pedreiro...

Quasi teve odio. Mas uma canção, aguda, que o garçon trouxe a correr, sem contrair, por um milagre, que elle considerou depois, puzendo, — a canção não deixou que elle tivesse tempo para a fome.

Rodou a colher esverdeada, no fundo, mergulhando-a no caldo; e mancha amarelada de gordura corria a tola, pressa a colher.

Tomou-n'uma alternativa de rojo e satisfação que elle não sabia discernir, nem procurou explicar.

Tudo o almoço foi assim. Mas procurava afastar de si qualquer idea desagradavel. Depois, quando menos contava, esqueceu-se. Comeu apenas. O tempo era pequeno para coisas inúteis. Como pensar?

E quando acabou, notou que estava farto. Como diabro poderia estar farto por mil e duzentos réis?

— Primeiro impulso foi sair dali o mais rapidamente possível, antes que o vissem. Chegou a metter a mão no bolso da calça. Mas achou que era covardia.

Prisou intimamente a palavra. Não tinha que dar satisfação. Não havia recibo: estava certo de que "não o veriam". Um sorriso.

Ninguém conhece mendigos.



Da-lhes esmolas, e só. Não teria occasião de receber-las — o isso, não bastava.

Dahi, passou a meditar de novo em coisas passadas. Assim como paizes, ha também homens que não quer que uma creança viro o rosto contra certas pessoas, e só prohibem que os chamem para ellas... E a memoria é a peor creança.

Ora, para que ficar pensando? Tolice.

O seu companheiro da mesa chamou o garçon, deu-lhe mil e duzentos e foi-se, depois de apunhar o chapéo.

Ficou admirado de não o ter visto sentar-se. Nem lhe pedira licença...

Reparou depois nos outros. O gesto era o mesmo. Punham mil e duzentos réis sobre a toalha, encardida e iam-se embora.

Resolheu fazer o mesmo. Estava-se a lembrar.

Reparou depois nos outros. O gesto era o mesmo. Punham mil e duzentos réis sobre a toalha, encardida e iam-se embora.

Resolheu fazer o mesmo. Estava-se a lembrar.

Reparou depois nos outros. O gesto era o mesmo. Punham mil e duzentos réis sobre a toalha, encardida e iam-se embora.

Resolheu fazer o mesmo. Estava-se a lembrar.

## GRATIS

### Artefactos de Borracha Brasileira

UNICA NA AMERICA DO SUL

Bolas, mangueiras, rolinhas, tubos para irrigador, cintos, lençois, tapetes e lâmpadas para banheiros e piscinas.



Salto americano — desde 5\$ a dúzia.

Accepta qualquer encomenda com 50% de industria.

**F. BARBASTEFANO**  
Rua do Senado, 7. Telephone, 2-3794.

Acaba de se fundar em Nova

York uma escola para recém-casados.

Nella são recebidos indistinctamente os casados de fresco, homens ou mulheres, assim como os casados "em perspectiva", segundo se especifica nos programmas da nova escola. Professores de um e de outro sexo ensinam aos alumnos a arte de dirigir com economia um lar, fazendo uma classificação das despesas necessarias e das que pertencem ao dominio do luxo.

O ensino nesta curiosa escola é gratuito.























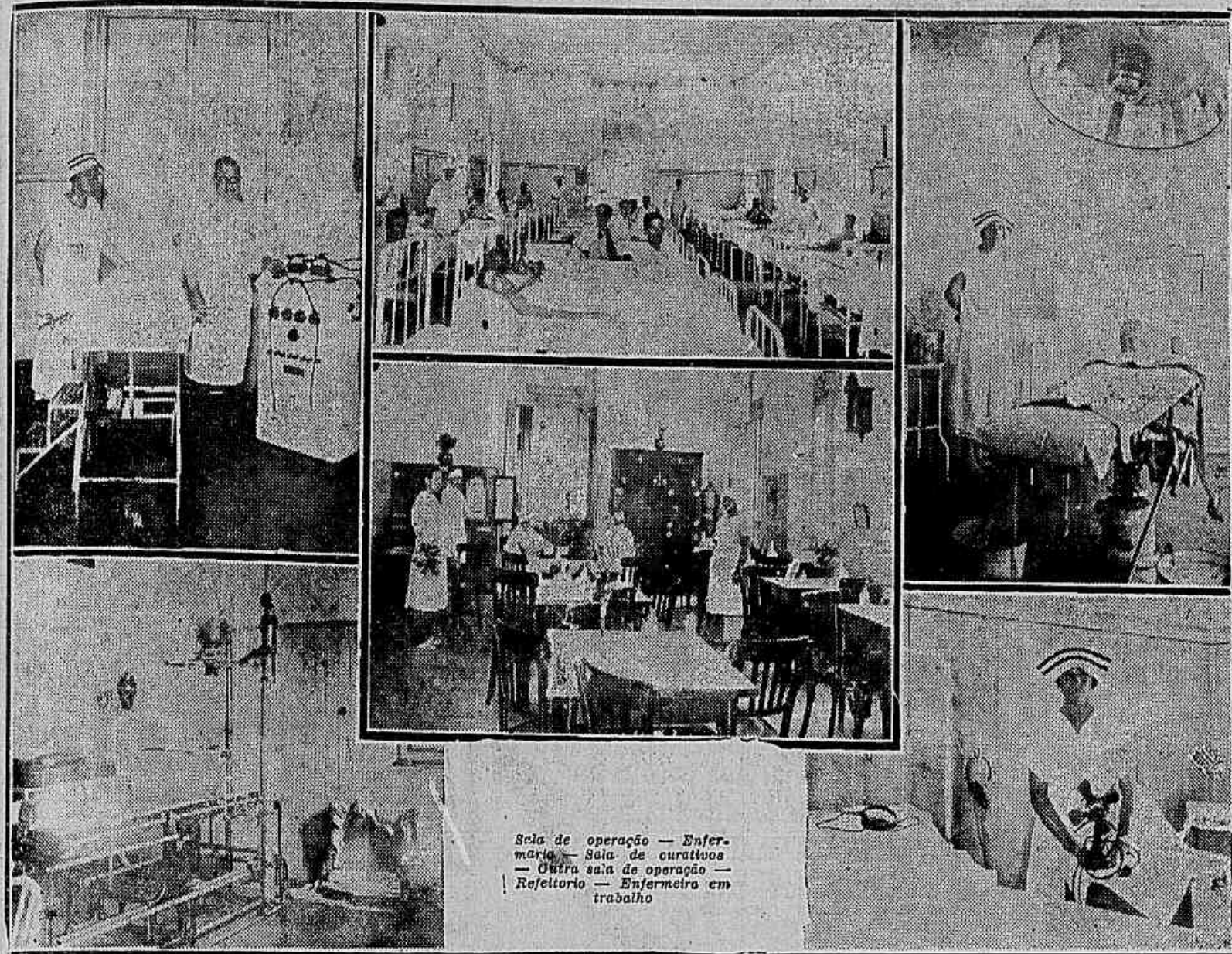








## Uma visita ao Hospital Evangelico



Sala de operação — Enfermaria — Sala de curativos — Oficina sala de operação — Refeitório — Enfermeira em trabalho

Um recanto tranquilo e pitoresco, junto à montanha, a paisagem das matas verdes da serra, a vista da casa muito grande, toda branca e cercada por um jardim largo e verdejante, é o Hospital Evangelico, no vale assim tão fértil, tão batido de sol, tão negro de aspecto, que a casa branca, feita de madeira, parece um pedaço de céu caído sobre a terra. A casa é de dois andares, com uma varanda larga e agradável, e um jardim muito bonito, com flores e plantas de todos os tipos. O Hospital Evangelico é um dos melhores de Rio de Janeiro, e é dirigido pelo Dr. Castro Araújo, um homem muito competente e dedicado ao trabalho. O Hospital Evangelico é um dos melhores de Rio de Janeiro, e é dirigido pelo Dr. Castro Araújo, um homem muito competente e dedicado ao trabalho.

Um recanto tranquilo e pitoresco, junto à montanha, a paisagem das matas verdes da serra, a vista da casa muito grande, toda branca e cercada por um jardim largo e verdejante, é o Hospital Evangelico, no vale assim tão fértil, tão batido de sol, tão negro de aspecto, que a casa branca, feita de madeira, parece um pedaço de céu caído sobre a terra. A casa é de dois andares, com uma varanda larga e agradável, e um jardim muito bonito, com flores e plantas de todos os tipos. O Hospital Evangelico é um dos melhores de Rio de Janeiro, e é dirigido pelo Dr. Castro Araújo, um homem muito competente e dedicado ao trabalho.

Um recanto tranquilo e pitoresco, junto à montanha, a paisagem das matas verdes da serra, a vista da casa muito grande, toda branca e cercada por um jardim largo e verdejante, é o Hospital Evangelico, no vale assim tão fértil, tão batido de sol, tão negro de aspecto, que a casa branca, feita de madeira, parece um pedaço de céu caído sobre a terra. A casa é de dois andares, com uma varanda larga e agradável, e um jardim muito bonito, com flores e plantas de todos os tipos. O Hospital Evangelico é um dos melhores de Rio de Janeiro, e é dirigido pelo Dr. Castro Araújo, um homem muito competente e dedicado ao trabalho.

**QUELUCHE** poucos dias poucas gulas com **DALIA ODORATA** VIDRO 85000 **MPALUDISMO** poucos dias com **PROTOZIL** VIDRO 85000 **AGARRA PINCO** — R. — Andaraes n. 7 — Rio (443)

## A Sra. Grammatica

Carro adiante dos bois (AGOSTINHO DE CAMPOS)

Aprovada em sessão da Academia Brasileira de Letras de 21 de novembro último a ortografia da língua portuguesa, a Academia Brasileira de Letras, em sua sessão de 21 de novembro de 1929 (formulário anexo).

O Congresso Nacional resolveu: Art. 1º — Fica adoptada para todos os efeitos, nas repartições públicas federais, nos estabelecimentos de ensino da União, ou a eles equiparados, e em todas as publicações do governo da República, a ortografia da língua portuguesa, a Academia Brasileira de Letras, em sua sessão de 21 de novembro de 1929 (formulário anexo).

Parágrafo 1º — Nos cursos de habilitação para os cargos públicos federais e nas provas de capacidade nos exames do Colégio Pedro II, e estabelecimentos a ele equiparados, será aceita unicamente essa ortografia para a língua portuguesa.

Parágrafo 2º — A palavra Brasil será grafada com Z, devendo ser assim uniformizada em todos os documentos oficiais, em que seja empregada. Art. 2º — Revogam-se as disposições em contrário. Pusemos em relevo, na transcrição do projecto, as palavras União, República e Federação, em substituição de que o Parlamento dos Estados Unidos do Brasil, e não para cada um dos Estados, e isoladamente, parecendo, portanto, necessária, para que a nova grafia académica seja na realidade adoptada em todas as escolas e repartições do Brasil, que todos os parlamentos ou governos esta-

do seria mais suave a miséria das grandes cidades! A Policlínica, anexa ao hospital, vem funcionando desde 1919 e os seus serviços são preciosos, vão aumentando dia a dia. Em 1925 foi inaugurado o serviço dentário, que está entregue ao Dr. Paulo Cesar, presidente da casa, onde o especialista de nariz e garganta é o Dr. Souza Mendes e o de moléstias de olhos e de Ruy Holm. Além dos serviços conhecidos, o Hospital Evangelico tem o seu próprio corpo clínico: Dr. Castro Araújo — director técnico; super-intendente, Dr. João Valimier; chefe de clínica, Dr. Pedro da Cunha, e mais sete médicos assistentes que prestam a casa relevantes serviços: Drs. Felinto Coimbra, Dyreux de Moraes, Campos da Paz, Armando de Almeida, Julio P. Brandão, Agostinho Bredas e Oscar Lacerda. Zilda de Andrade é a jovem e dedicada secretária dessa grande obra benemerita. Ha ainda o corpo de internos e de enfermeiros. Sempre acompanhada pelo director que lá diariamente nos acolhe, visitamos detalhadamente e sob a melhor das impressões, todo o Hospital. Salas de curativos, o gabinete onde se encontra o aparelho do professor Kelsner, para o tratamento do cancer, apparellho este que vem dando os mais satisfactorios resultados. Os doentes pobres da terrivel má alim hospitalização e operação gratulosa. As salas de operações são o mais completo possível com todos os mais novos requisitos da ciencia moderna. Assim, para citar apenas a sala do director e não longas estas notas de impressão, o gabinete de operações do Dr. Castro Araújo dá impressão de luxo, menos de um apetrecho onde se vive soffrir. Todo branco, tecidos e paredes de crystal, parece a miniatura de um palacio fantastico banhado pela luz de uma lampada sem sombra; es-

to da qualidade desse precioso vinho que, recentemente, pôz por uma acção judicial contra certa firma franceza, que fabricava vinho, em Paris e em Lyon, lançado-o com o rotulo de "Madeira". Depois de algum tempo de pendencia, as cortes deram ganho de causa ao governo portuguez e a miniatura de um palacio fantastico banhado pela luz de uma lampada sem sombra; es-

**Um aviso** A todos que soffrem da pelle usar **POLYSANA** POMADA faz desaparecer qualquer inflammacao em 24 horas. Efficaz no tratamento dos furunculos — terçoas — pinhas — eczemas — abcessos — feridas — golpes — empiomas — queimaduras — etc. Cicatrizante — Desinfecante — Microbicida. A' venda nas principais Drograrias e Pharmacias. (5841)

**DE PORTUGAL** INICIATIVA SYMPATHICA DO PRESIDENTE CARMONA Os vinhos da Madeira (Especial da "Associação Press", para o "Correio da Manhã")

Liboa. — Foi recebida com sympathias geraes, a modo de artilheiro da Republica, a ordem do presidente general Carmona, mandando restaurar todos os edificios e monumentos publicos, como sejam mosteiros, igrejas e velhos logradouros em todas as cidades do paiz. Entre os historicos monumentos, que serão beneficiados com este decreto presidencial, encontra-se a famosa igreja dos Jeronymos, em Lisboa, que é uma das mais bellas e maiores cathedraes da Europa. Os trabalhos de restauração já foram iniciados nos claustros das velhas e sombrias capellas, onde se encontram os tumulos de Vasco da Gama, o glorioso descobridor do caminho das Indias de Camões, o "Imperial" dos "Luziadas", e de todos os reis e rainhas desde o seculo XVI. Foi deste mesmo logar, que, em 1497, cinco annos antes da descoberta da America, partiu Vasco da Gama, na sua viagem, em busca do caminho mais curto da metropole as colonias aziaes. Dois annos depois do seu regresso, em signal de gratidão ao Altissimo, mandou o rei edm Manoel edificar este monumen-

to da qualidade desse precioso vinho que, recentemente, pôz por uma acção judicial contra certa firma franceza, que fabricava vinho, em Paris e em Lyon, lançado-o com o rotulo de "Madeira". Depois de algum tempo de pendencia, as cortes deram ganho de causa ao governo portuguez e a miniatura de um palacio fantastico banhado pela luz de uma lampada sem sombra; es-

**A' imprensa do Brasil** Grande empresa brasileira desceja que todos os jornaes e revistas existentes no Brasil publiquem annuncios de seus já bastantes conhecidos productos, recorre a todos os jornaes por meio deste para que seja enviado um exemplar do jornal acompanhado de tabella de preços, afim de estabelecer as bases de contracto. A remessa deverá ser feita para "INDUSTRIAL" — Rua Haddock Lobo, 145 — Rio de Janeiro. (C. 26618)

**HOMENS DO ORIENTE** O emir Abdullah (Especial da "Associated Press", para o "Correio da Manhã")

Amman, Transjordania — Antes mesmo de haver sido honrado pelo rei Jorge, o emir Abdullah, com um salva de 21 tiros, o emir Abdullah já era uma das figuras mais importantes e respeitadas desta região pittoresca, quando desceja que todos os jornaes e revistas existentes no Brasil publiquem annuncios de seus já bastantes conhecidos productos, recorre a todos os jornaes por meio deste para que seja enviado um exemplar do jornal acompanhado de tabella de preços, afim de estabelecer as bases de contracto.

**Os vinhos da Madeira** (Especial da "Associação Press", para o "Correio da Manhã")

Liboa. — Foi recebida com sympathias geraes, a modo de artilheiro da Republica, a ordem do presidente general Carmona, mandando restaurar todos os edificios e monumentos publicos, como sejam mosteiros, igrejas e velhos logradouros em todas as cidades do paiz. Entre os historicos monumentos, que serão beneficiados com este decreto presidencial, encontra-se a famosa igreja dos Jeronymos, em Lisboa, que é uma das mais bellas e maiores cathedraes da Europa. Os trabalhos de restauração já foram iniciados nos claustros das velhas e sombrias capellas, onde se encontram os tumulos de Vasco da Gama, o glorioso descobridor do caminho das Indias de Camões, o "Imperial" dos "Luziadas", e de todos os reis e rainhas desde o seculo XVI. Foi deste mesmo logar, que, em 1497, cinco annos antes da descoberta da America, partiu Vasco da Gama, na sua viagem, em busca do caminho mais curto da metropole as colonias aziaes. Dois annos depois do seu regresso, em signal de gratidão ao Altissimo, mandou o rei edm Manoel edificar este monumen-

em completa reclusão. A primeira filha de sua propria prima, tem trinta e oito annos e casou-se com um homem arabe. A filha de um príncipe de Hedjaz e descendente directa do propheta. Desta união, Abdullah tem um filho, o príncipe Teal, que está actualmente na Universidade da Califórnia, nos Estados Unidos. As suas filhas, cuja belleza tem sido cantada por todos os poetas, terra. A sua segunda esposa conta trinta e quatro annos. Era uma jovem turca, que servia á primeira mulher de Abdullah, como escrava, até que o poderoso senhor morreu e tornou-se como esposa. Havia sido comprada em Constantinopla, numa velha tribu. As fronteiras do territorio de Abdullah são as montanhas de Hedjaz, pelo lado do sul, e o deserto, mas o Emir proclamou que nada recelava do seu terrivel inimigo, o rei da Arabia Saudita, que se achava no throno, e quem seu pai o throno, que occupava, porque recar? Não assignou elle, recentemente, novo tratado com a Inglaterra, que lhe garantia o throno e a fronteira durante muitos annos ainda?...

## Os "Porquês"

Porque ficam os caminhos cheios de vermes e rãs de pois de uma tempestade?

As rãs pertencem á classe de animaes conhecidos com o nome de amphibijs, que dizem, que vivem indifferentemente na terra ou na agua, mas cuja actividade enfraquece longe da humidade. Quando a terra está secca e aquece, as rãs desaparecem em busca de lugares húmidos e frescos, e enquanto ha bom tempo, não se encontram pelo caminho, durante os nossos passeios; mas se sobre vem um periodo de tempo húmido, que é o que mais lhes agrada, podemos vel-as saltar alegres, sobre a herva fresca. A sua actividade manifesta-se principalmente na procura do alimento, e naturalmente acontece que as comidas que mais agradam ás rãs, são muito mais abundantes no tempo húmido. Avescriptas estas palavras: "Temos o costume de chamar ouvidos ás orlhas, as quaes na realidade, não são mais que uma dobra exterior da pelle, cuja missão se reduz a reter a maior quantidade possível de ondas sonoras. A audição effectiva se sempre dentro do cranio, no cerebro, e as rãs, como os lagartos e os passaros, só possuem em lugar das orlhas um pequeno orificio situado um pouco atraz de cada olho e não muito distante das commissuras da boca. A rã frita em absoluto, outro signal de ouvido externo. Dentro desse orificio acha-se o ouvido interno, e na rã, existe tambem um ouvido medio, destinado a conduzir os sons a um nervo especial que os leva até o cerebro.

Como conhece o patto que vive chofer? Não é facil dizer o que um animal sabe e o que ignora, e se é certo que o patto conhece quando o tempo ameaça chuva, tambem é certo que tal conhecimento só se pode attribuir ao

**Casamento de Siamezes** Lucio e Simplicio Godna, irmãos siamezes, ambos philippinos, casaram-se em Nova York com duas irmãs gêmeas. Acrescentamos os jornaes americanos que os dois casamentos foram feitos, a melhor harmonia. A denominação de siamezes foi dada pela primeira vez a dois gêmeos chamados Chang e Eng, nascidos pelo anno de 1811, no reino de Siao e falecidos em Nova York em 1874, com duas horas de intervalo um do outro. Ao inverso dos irmãos Godna, estavam ligados entre si por uma membrana collocada á altura do peito e que, passados tempos, adquiriu sufficiente flexibilidade para que o mais grave inconveniente da sua situação de ori-

**A' imprensa do Brasil** Grande empresa brasileira desceja que todos os jornaes e revistas existentes no Brasil publiquem annuncios de seus já bastantes conhecidos productos, recorre a todos os jornaes por meio deste para que seja enviado um exemplar do jornal acompanhado de tabella de preços, afim de estabelecer as bases de contracto. A remessa deverá ser feita para "INDUSTRIAL" — Rua Haddock Lobo, 145 — Rio de Janeiro. (C. 26618)

**HOMENS DO ORIENTE** O emir Abdullah (Especial da "Associated Press", para o "Correio da Manhã")

**Os vinhos da Madeira** (Especial da "Associação Press", para o "Correio da Manhã")

Liboa. — Foi recebida com sympathias geraes, a modo de artilheiro da Republica, a ordem do presidente general Carmona, mandando restaurar todos os edificios e monumentos publicos, como sejam mosteiros, igrejas e velhos logradouros em todas as cidades do paiz. Entre os historicos monumentos, que serão beneficiados com este decreto presidencial, encontra-se a famosa igreja dos Jeronymos, em Lisboa, que é uma das mais bellas e maiores cathedraes da Europa. Os trabalhos de restauração já foram iniciados nos claustros das velhas e sombrias capellas, onde se encontram os tumulos de Vasco da Gama, o glorioso descobridor do caminho das Indias de Camões, o "Imperial" dos "Luziadas", e de todos os reis e rainhas desde o seculo XVI. Foi deste mesmo logar, que, em 1497, cinco annos antes da descoberta da America, partiu Vasco da Gama, na sua viagem, em busca do caminho mais curto da metropole as colonias aziaes. Dois annos depois do seu regresso, em signal de gratidão ao Altissimo, mandou o rei edm Manoel edificar este monumen-

## NO MUNDO DA TELA

### TUDO PELO AMOR



Variações de Gloria Swanson em TUDO PELO AMOR, produção sonora da United Artists, com o ELDORADO exhibe, amanhã, neste film Gloria Swanson em duas lindas canções: LOVE e a SERENATA, de Toselli.

### A TEMPORADA INGLEZA DO IMPERIO

Essa inovação da "temporada inglesa" que a Paramount se propõe realizar no Imperio, a partir de meados do próximo, longe de ser apenas uma especulação commercial, como a muitos poderia parecer é muito ao contrario, uma iniciativa, da qual o nosso publico em geral pôde colher os melhores frutos e em cujos resultados a marca das estrelas não será, por certo, a mais aquilhonada.

Logo podemos ver, em rapida analyse, todos os mabres geralmente, que o maior mercado do Brasil, para filmes, actualmente não é o mercado de filmes sonoros ou falados. O numero de cinemas que dispõe de aparelhos para reprodução de sons é, infelizmente, muito pequeno, e a maioria em nosso territorio, infinitamente menor do que o numero de cinemas sem aquella apparellagem.

Logo podemos ver, em rapida analyse, todos os mabres geralmente, que o maior mercado do Brasil, para filmes, actualmente não é o mercado de filmes sonoros ou falados. O numero de cinemas que dispõe de aparelhos para reprodução de sons é, infelizmente, muito pequeno, e a maioria em nosso territorio, infinitamente menor do que o numero de cinemas sem aquella apparellagem.

**Casamento de Siamezes** Lucio e Simplicio Godna, irmãos siamezes, ambos philippinos, casaram-se em Nova York com duas irmãs gêmeas. Acrescentamos os jornaes americanos que os dois casamentos foram feitos, a melhor harmonia. A denominação de siamezes foi dada pela primeira vez a dois gêmeos chamados Chang e Eng, nascidos pelo anno de 1811, no reino de Siao e falecidos em Nova York em 1874, com duas horas de intervalo um do outro. Ao inverso dos irmãos Godna, estavam ligados entre si por uma membrana collocada á altura do peito e que, passados tempos, adquiriu sufficiente flexibilidade para que o mais grave inconveniente da sua situação de ori-

**A' imprensa do Brasil** Grande empresa brasileira desceja que todos os jornaes e revistas existentes no Brasil publiquem annuncios de seus já bastantes conhecidos productos, recorre a todos os jornaes por meio deste para que seja enviado um exemplar do jornal acompanhado de tabella de preços, afim de estabelecer as bases de contracto. A remessa deverá ser feita para "INDUSTRIAL" — Rua Haddock Lobo, 145 — Rio de Janeiro. (C. 26618)

**HOMENS DO ORIENTE** O emir Abdullah (Especial da "Associated Press", para o "Correio da Manhã")

Liboa. — Foi recebida com sympathias geraes, a modo de artilheiro da Republica, a ordem do presidente general Carmona, mandando restaurar todos os edificios e monumentos publicos, como sejam mosteiros, igrejas e velhos logradouros em todas as cidades do paiz. Entre os historicos monumentos, que serão beneficiados com este decreto presidencial, encontra-se a famosa igreja dos Jeronymos, em Lisboa, que é uma das mais bellas e maiores cathedraes da Europa. Os trabalhos de restauração já foram iniciados nos claustros das velhas e sombrias capellas, onde se encontram os tumulos de Vasco da Gama, o glorioso descobridor do caminho das Indias de Camões, o "Imperial" dos "Luziadas", e de todos os reis e rainhas desde o seculo XVI. Foi deste mesmo logar, que, em 1497, cinco annos antes da descoberta da America, partiu Vasco da Gama, na sua viagem, em busca do caminho mais curto da metropole as colonias aziaes. Dois annos depois do seu regresso, em signal de gratidão ao Altissimo, mandou o rei edm Manoel edificar este monumen-

que a sua garganta possui — ella canta, com voz admiravel, bella, cheia de harmonias e suavidade, e, com elegancia, e a primeira a sua voz, aos seus labios, ficando todos os espectadores. Esta film, scripto, scenarizado e dirigido por Edmund Goulding, foi feito especialmente para a famosa interprete da United Artists, que como se sabe, é a propria produtora de seus filmes. Gloria Swanson se apresenta elegantemente em ella, sendo mesmo dignos de um comentario mais forte os vestidos que ella usa, nas varias passagens do film.

Riquissimas, as toilettes são modelos de bom gosto e elegancia, modernas com um "charm" que só mesmo a grande estrela possui, pois que ella, realmente, é uma das mais bellas e mais elegantes actrices do cinema. Uma é "Love", a outra a conhecida "Serenata", de E. Toselli, que, allás se encontram gravadas em discos Victor n. 22.075.

**Regina Hotel** Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orchestra diaria. — End. Teleg. Regina. — Teleg. Beira Mar 3752. — (17312)

## PLANO GUANABARA

Autorizado e fiscalizado pelo Governo Federal (Decreto n. 12.475, de 23 de maio de 1917) Capital fixo: 100.000\$ — Capital mobiliado: 6.000.000\$ SUCCURSAES EM TODOS OS ESTADOS Escriptorio Central para o Sul do Brasil — (Dependencia da Propaganda Nacional, Limitada) Rua Marechal Floriano n. 65 — 1º andar End. telegraphico: SORTE — Telephone: 4-0418 — R. DE JANEIRO —

O unico que distribui, mensalmente, com qualquer numero de associados inscriptos, os premios abaixo, livres de qualquer imposto ou desconto: 6 Premios de 10.000.000\$ . . . . . 60.000.000\$ 12 " " 2.400.000\$ . . . . . 24.000.000\$ 18 " " 1.600.000\$ . . . . . 24.000.000\$ 24 " " 1.200.000\$ . . . . . 24.000.000\$ 30 " " 1.000.000\$ . . . . . 24.000.000\$ 36 " " 800.000\$ . . . . . 24.000.000\$ 42 " " 600.000\$ . . . . . 24.000.000\$ 48 " " 400.000\$ . . . . . 24.000.000\$ 54 " " 200.000\$ . . . . . 24.000.000\$ 60 " " 100.000\$ . . . . . 24.000.000\$ 3.700 premios integres, no valor total de . . . . . 250.000.000\$ Além de outros importantes BENEFICIOS, como sejam: Empréstimo para aquisição de casa propria; Assistência medica gratuita, no escriptorio da Empresa; Preencher dos socos por conta da Empresa; Remissão ou dispensa de pagamentos de mensalidades; Sorteios pela Loteria Federal nos dias 5, 15 e 25 de cada mes; MENSAIDADE COM DIREITO A 3 SORTEIOS. — \$4000 TOLA DE ENTRADA PAGA 1 MA SO VEZ. — \$1000 Mensalidades de agentes em todas localidades, agenciadores, corretores, etc. Peçam prospectos e informações para o endereço e telephone indicado. HABILITEM-SE — INSCRYAM-SE. (17052)

**Rosio bonito?** Pannos - Manchas - Sardas - Espinhas e Cravos?! DESAPARECEM RAPIDAMENTE COM

## Sudonol

O REI DOS MEDICAMENTOS PARA A PELLE! NÃO TEM OLROS NEM GORDURAS! E' LIQUIDO - SEM CHEIRO - NÃO MANCHA - NÃO SUJA E NÃO IRRITA A PELLE! INDICADO PELOS MELHORES MEDICOS NO TRATAMENTO RAPIDO E EFFICAZ DE ECZEMAS - COCEIAS - FRIEIRAS - BROTOEIAS SUORES FETIDOS DOS PES E AXILAS! Nas pharmacias e drograrias, — Pedidos á DROGARIA RODRIGUES — Gonçalves Dias, 41 - Rio. (C. 30004)

**TRATAMENTOS MODERNOS** DR HERCULANO MIRANDA — 16 ANOS DE PRATICA — CLINICA GERAL DOENÇAS DAS SENHORAS (Inflamações — dores — regras — etc.) — Tratamentos de mais rapido resultado, evitando, em muitos casos, a operação. HYDROCELE E HEMORRHOIDAS: sem operação e sem dor. TRANSFERENCIA — RADIO-TERMIA — ACTINOTERAPIA — IONOELECTROTHERAPIA, etc.; MEDICAÇÕES DE GRANDE EFFICACIA NAS DYSPESIAS — ANOMIA INTESTINAL — AEROPHAGIA — MOLESTIAS DOLOROSAS DO ESTOMAGO — FREQUENTES DOESTOS — ANOMIA DO PEITO — PALPITAÇÕES — VOMITOS DA GRAVIDADE — VALESCENCIA LENTA — RHEUMATISMO — ANEMIA DAS HEMORRAGIAS (por abortos, parto, etc.) — DORES DAS VARIZES — ULCERAS — CICATRIZES DIFICILIS — INFLAMAÇÕES TRAUMATICAS — CICATRIZES ADHERENTES — DEBILIDADE — ANTHRAZ — FURUNCULOS — INCONTINENCIA — CONVULSÕES — ATROPHIA — ANOMIA — ACCESSES MULTIPLOS — LYMPHATISMO, etc. — Estas indicações são criteriosas. Resultado de longa pratica dos mais considerados especialistas. — Technica dos Procs. Bordier, Delbana, Saldana, Thiering e Chapman, de Fern. Berlin e York. — Applicação conscienciosa — RESULTADO FREQUENTE E OPTIMO. — Preço modico. — De 1 a 5. Ramalho Ortigão, 9. (Trav. S. Francisco). Palácio Independencia. Res. Ayres Saldanha, 70. — Copacabana. (C. 30021)

**Ar fresco** COMPANHIA Siemens-Schuckert & Co. RUA N. DE MARÇO 88 RIO DE JANEIRO



